

1. 최고의 카메라
2. 이미지센서
3. 화소

Part I

기본 이론

다양한 카메라가 존재





- 휴대성 : 가벼움
- 편의성 : 사용이 쉬움
- 적절한 화질 : 800만 화소 이상
- 접근성 : 보통 소유함
- 직관성 : 조작이 쉬움

== 휴대폰 카메라



준수한 화질

손떨림 방지

내장 메모리

클라우드 자동 업로드

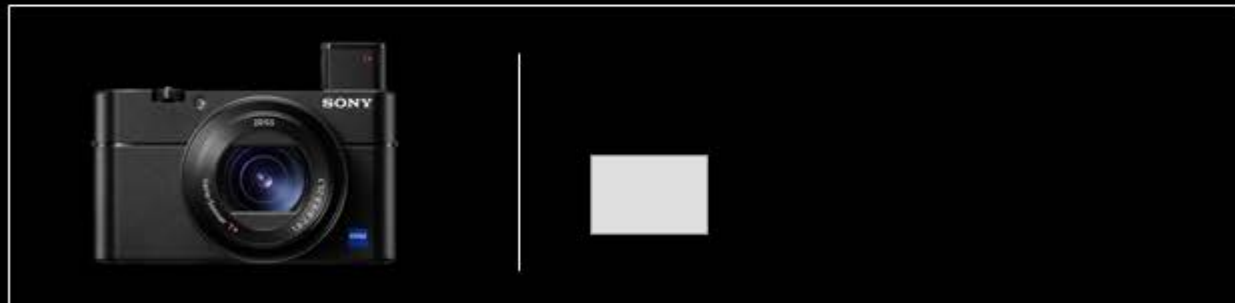
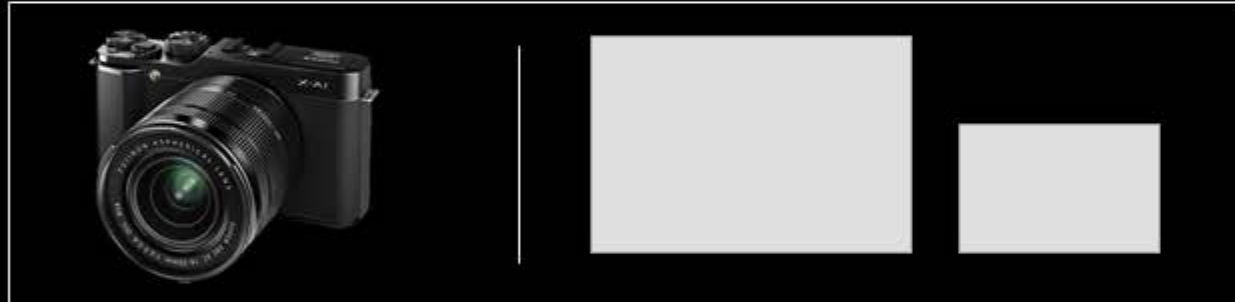
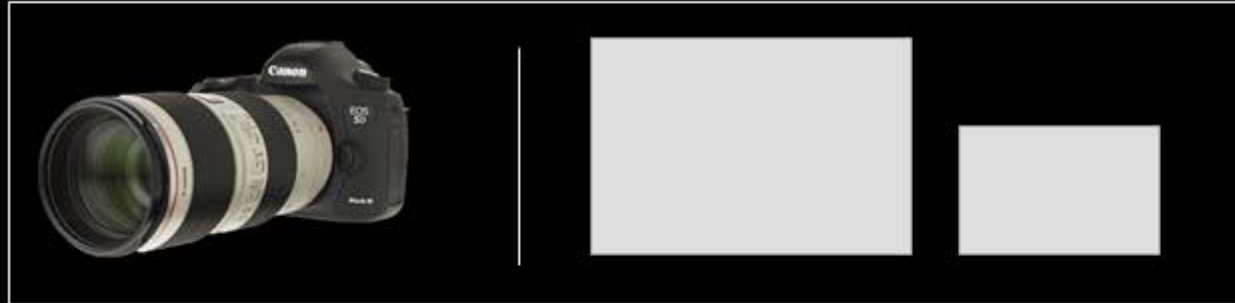
카톡으로 실시간 공유

자체 사진 편집 앱 보유

FHD 이상의 영상 촬영

하지만 핸드폰으로 찍으면 화질이 좀..

Image Sencor



[상대적으로 작은 센서크기]

 A smartphone is shown on the left. To its right, a very small white square represents a very small sensor size.

센서의 크기 + 빛 = 이미지 품질
= 센서가 클수록 화질이 좋다.

1. 행사사진을 잘 찍고 싶어요
2. 열심히 영상을 만들었는데 토할거 같아요.
3. 내 폰 고화소라고 해서 샀는데 엄청 구려요.

Part II

촬영

첫번째 단계

행사사진을 잘 찍고 싶어요

1. 행사 사진을 잘 못 찍는 이유



- 구도를 잘 못잡아서

1. 행사 사진을 잘 못 찍는 이유



- 구도를 잘 못잡아서
- 밝기 조절을 잘 못해서

1. 구도를 정복하라.

1. 수직 | 수평



2. 프레이밍



2. 프레이밍



3. 앵글 _ 다양한 느낌의 구도

로우 앵글

아래에서 위로 촬영하는 것으로
조형적으로 독특한 깊이감을 줌

- I. 보통 권위 있는 사람의 권위를 나타낼 때 사용
- II. 인물 전신사진을 찍으면, 다리가 길어보이는 효과 연출
- III. 건물이나 풍경사진에 활용시 웅장한 효과 연출



하이앵글

위에서 아래로 촬영하는 것으로
즉각적인 공간묘사가 가능하고,
조형적인 느낌을 줌

- I. 눈이 커지고 얼굴이 가름하게 나오는 효과가 있어 보통 셀카 때 자주보는 앵글
- II. 잘못사용하면 그냥 머리만 커보일 수 있음.
- III. 무심코 많이 찍는 앵글로, 수평앵글로 착각하는 앵글
- IV. 아이 사진을 찍을 때 일반인 촬영 시 가장 흔한 앵글
- V. 행사 사진 촬영시 흔한 앵글



수평 앵글

Eyelevel 앵글이라고 하며,
가장 보편적 앵글

- I. 피사체와 대등한 느낌을 줌
- II. 가장 편안하고 안정적인 느낌을 줌
- III. 자칫 지루할 수 있음.
- IV. 아이사진 촬영 시 좋음



4. 색 대비 _ 색을 활용한 대비



참고 사이트 | 어도비 컬러 CC
<https://color.adobe.com/ko/create/color-wheel/>


4. 색과 대비 _ 색을 활용한 대비 구도

Adobe Color

색상 톨 이미지에서 추출

색상 톨을 사용하여 이미지를 분석하고 색상 팔레트를 생성합니다.

유사
 단색
 삼각형
 보색
 혼합
 음영
 사용자 정의



이 색상 팔레트를 저장하려면 Creative Cloud에 로그인하세요.

저장

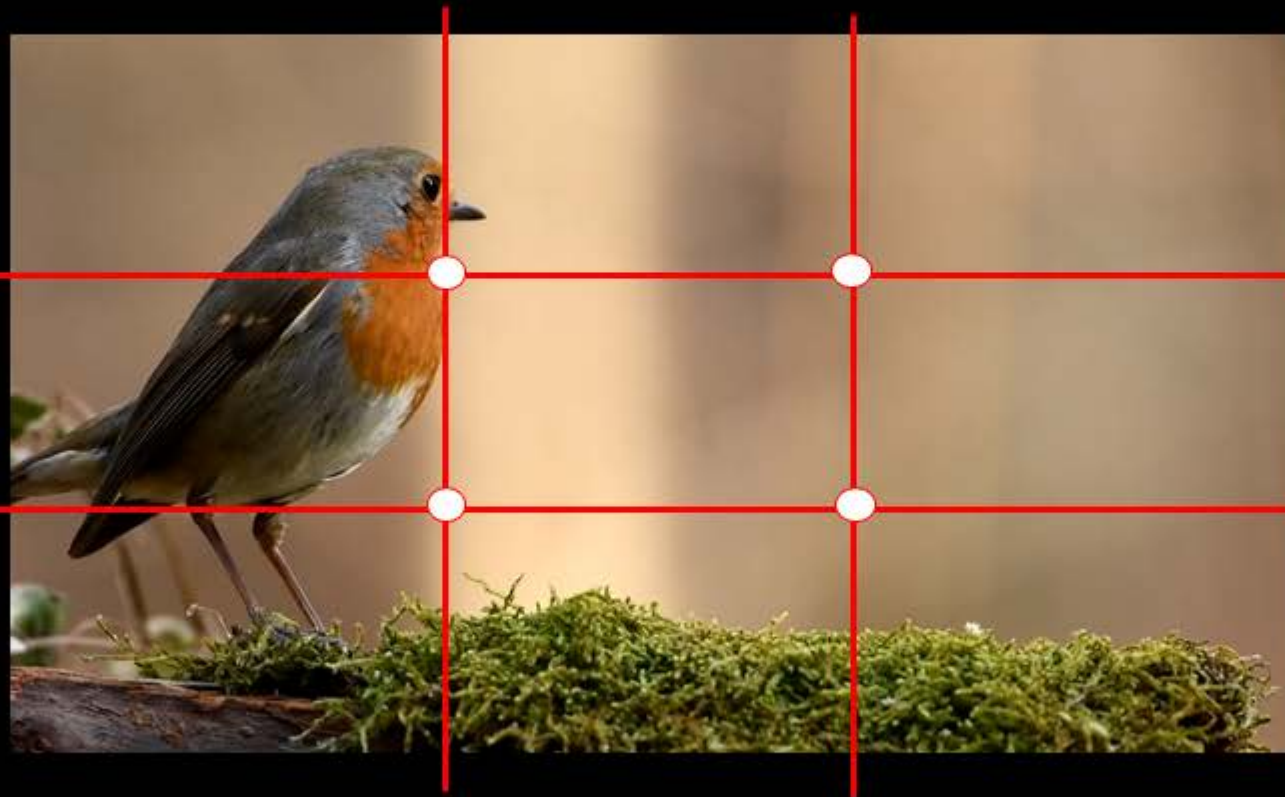
색상 코드

RGB

Hex Code	Color Name	RGB Values
#FF953B	Orange	255, 151, 59
#E86BC2	Pink	232, 108, 198
#820CFF	Blue	130, 12, 255
#8BDBC1	Teal	139, 219, 193
#DDFF75	Yellow-Green	221, 255, 117

색을 통한 대비 시
보색을 이용하여
촬영하면,
도드라지는 효과를
볼 수 있음

5. 삼분할



6. 관절 등의 부위는 함부로 자르지 않는다.

7. 단체 사진을 찍을 때는 얼굴을 서로 사이사이에 둔다.

2. 밝기를 정복하라.



1. 행사 사진을 찍으면 달걀귀신처럼 나오는 이유?

- 카메라는 우리눈과 빛을 인식하는 정도가 다름.
- 행사장은 보통 어두움.
- 행사장이 어두워 카메라가 행사장의 평균적인 밝기를 찾아서 찍게 됨.
- 상대적으로 밝은 얼굴 부분 등 빛을 받고 있는 부분들이 하얗게 날아가는 경우 발생함

Solution

- 핸드폰 카메라의 밝기를 임의로 조절해서 얼굴부분에 적정노출이 되도록 한다.
- 핸드폰의 노출을 보다 어둡게 맞춰준다.

핸드폰 카메라 밝기 조절법



- 초점 맞추고자 하는 곳을 터치
- 화면을 터치하여 노출 조정

누르고 위로 밀기 : 밝게

누르고 아래로 밀기 : 어둡게

Solution

HDR(High Dynamic Range) 모드의 활용

- 아이폰 4 이후 모델 사용 가능
- 안드로이드 핸드폰 : 핸드폰의 경우에 따라 다르나 대다수의 핸드폰이 자동으로 지원



두번째 단계

열심히 영상을 만들었는데 보니까 토할거 같아요

1. 영상을 만들었는데 토할 것 같은 이유

- 촬영을 맨손으로 걸어다니면서 찍어서
- 부적절한 효과를 너무 많이 줘서
- 잘 촬영한줄 알았는데 셀카모드였.....

I. 촬영을 맨손으로 걸어다니면서 찍은 경우



Solution

1) 셀카봉을 활용하세요.



Solution

2) 셀카봉이 없다면, 움직이지 말고 **가만히 서서** 움직이지 말고 촬영하세요.



양손은 이렇게 딱 붙이고
촬영하면 덜 흔들립니다.

Solution

3) 꼭 움직여야 한다면, **닌자워킹**



Solution

4) 예산이 충분하다면, 짐벌을 사용



위에 원칙을 적용한 경우



II. 부적절한 효과를 너무 많이 줘서

Solution

1) 편집 시 무슨 효과를 넣어야 할지 모르겠다면, 그냥 아무 효과도 주지 않도록
- 전환효과를 막 넣는 것 보다, 적절한 컷 변화가 훨씬 스타일리시함.

2) 효과를 넣는데 자신이 없다면 1~2개 이상의 효과를 넣지 말고 시기적절하게 반복

세번째 단계

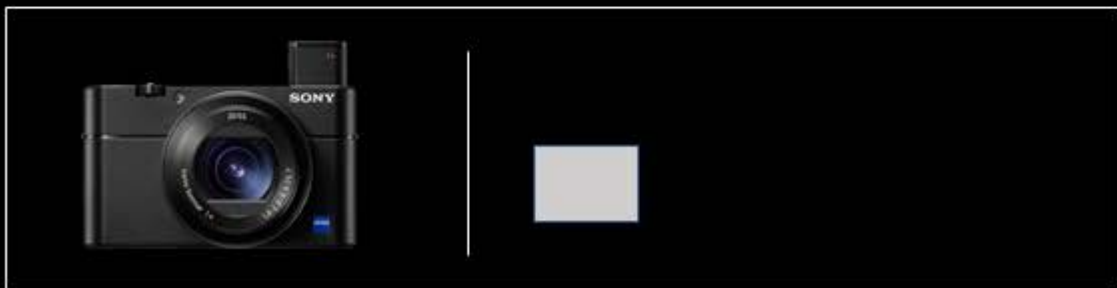
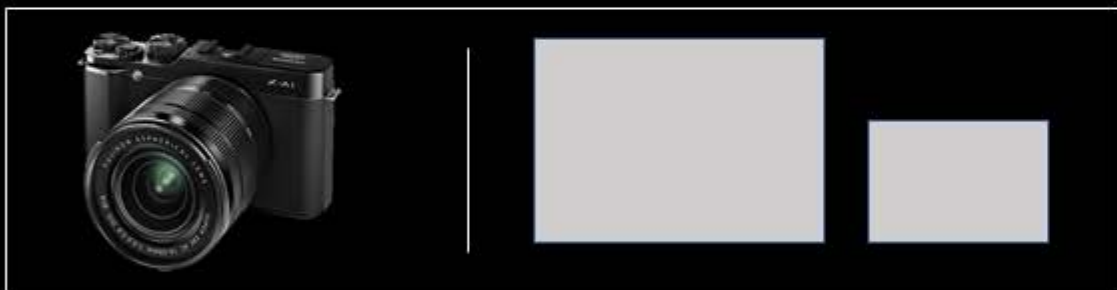
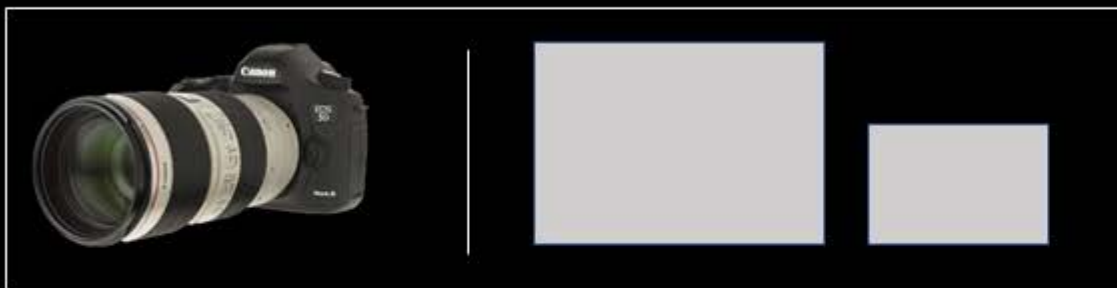
내 폰 고화소라고 해서 샀는데, 엄청 구려요

100만원으로 치킨이나 50마리 먹을걸..카톡만 하는데..

고화소 핸드폰인데도 화질이 구린 이유

- 고화소가 고화질을 담보하지는 않으므로
- 핸드폰 설정이 저화질로 되어 있는 경우
- 카카오톡을 통해 이미지와 영상을 전송한 경우

Solution



[상대적으로 작은 센서크기]



센서의 크기 + 빛 = 이미지 품질
= 센서가 클수록 화질이 좋다.

Solution

‘내 폰 고화소...’ : 화소가 높다.

‘...엄청 구려요.’ : 화질이 나쁘다.

고화질 \neq **고화소**

Solution

[화질을 결정하는 요소]

화소 | 빛 | 이미지센서 | 카메라 렌즈

Solution

밝은 곳에서 찍는다.

영상을 찍을 때에도 플래시를 켜고 촬영한다(일부모델만 가능).

카메라 설정을 고화질로 한다.

카카오톡으로 이미지와 영상을 전달했다면 설정을 달리한다.

Solution

카메라 설정을 고화질로 하는 방법

I. 아이폰의 경우

- 사진
: 아이폰은 자동으로 사진 화질이 고정되어 변경 불가
- 영상
: 비디오 녹화를 누르고 나오는 설정 중 1080P 이상으로 설정
: 아이폰의 경우 자동으로 720P로 초기설정되어있음.

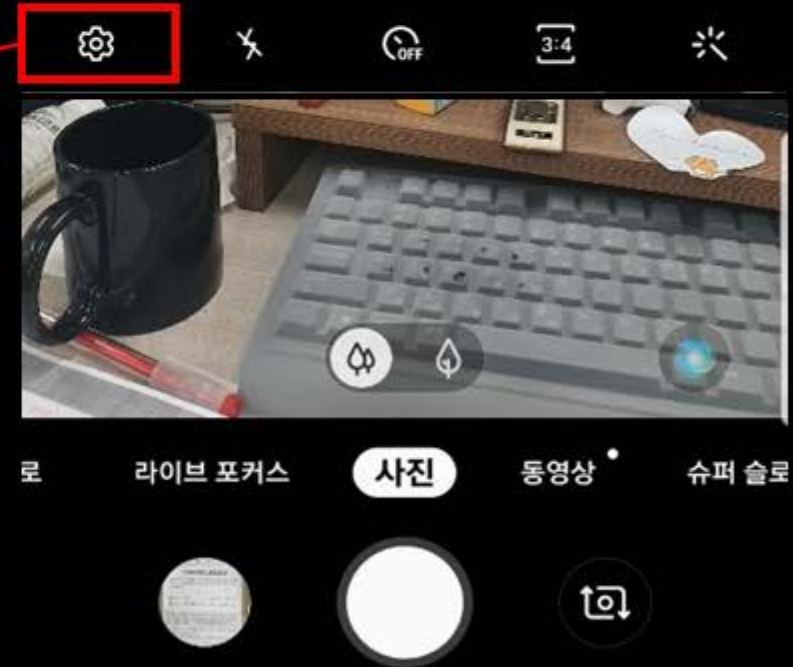


Solution

카메라 설정을 고화질로 하는 방법

II. 안드로이드폰의 경우

- 톱니바퀴 모양을 클릭하면(안드로이드 기종에 따라 톱니바퀴 위치가 다름) 사진과 영상 화질을 설정할 수 있는 창이 나옴.
- 상황에 따른 화질을 설정 : 영상은 FHD 이상으로 설정



Solution

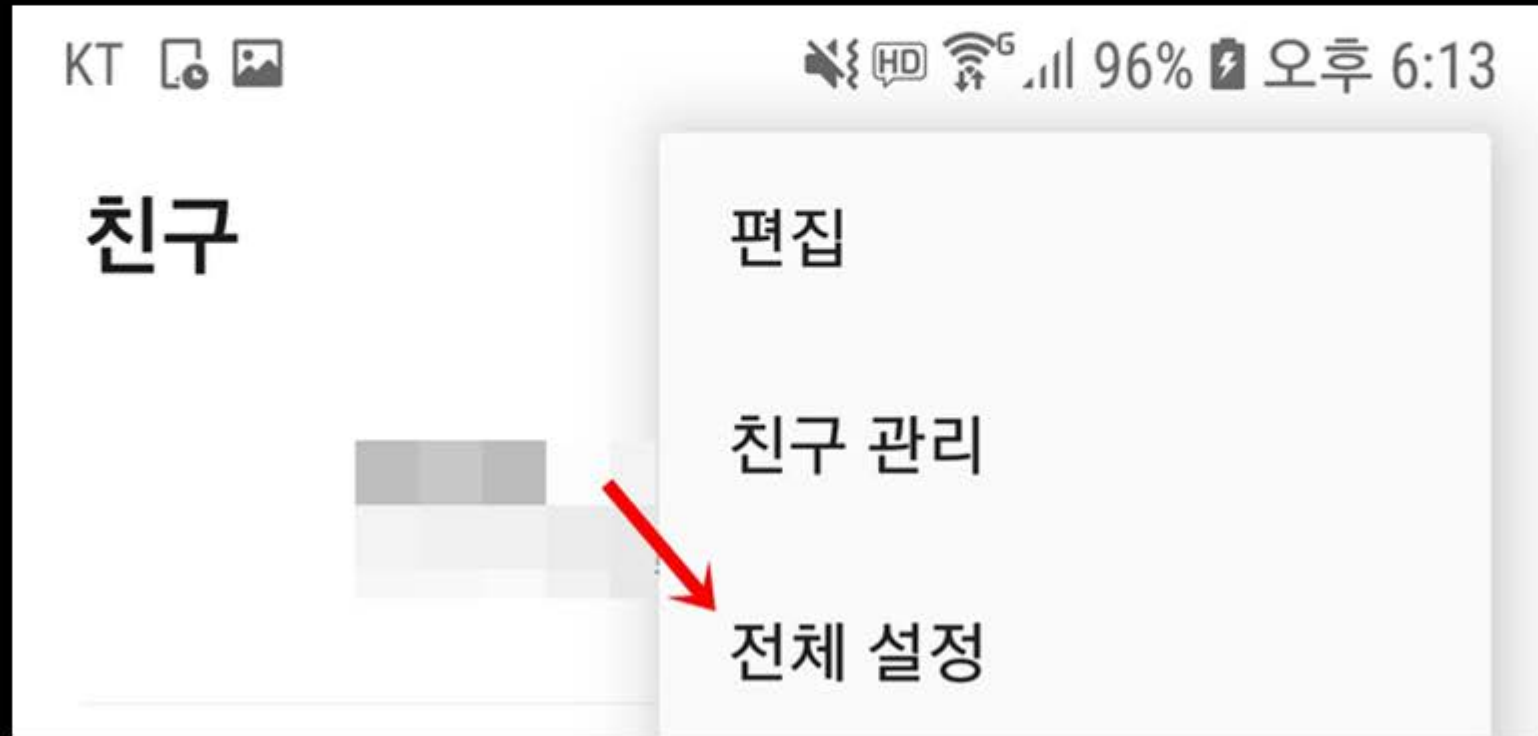
카카오톡으로 이미지와 영상을 전달했다면 설정을 달리하는 방법

Step 1 : 카카오톡 상단에 톱니바퀴 모양을 누른다.



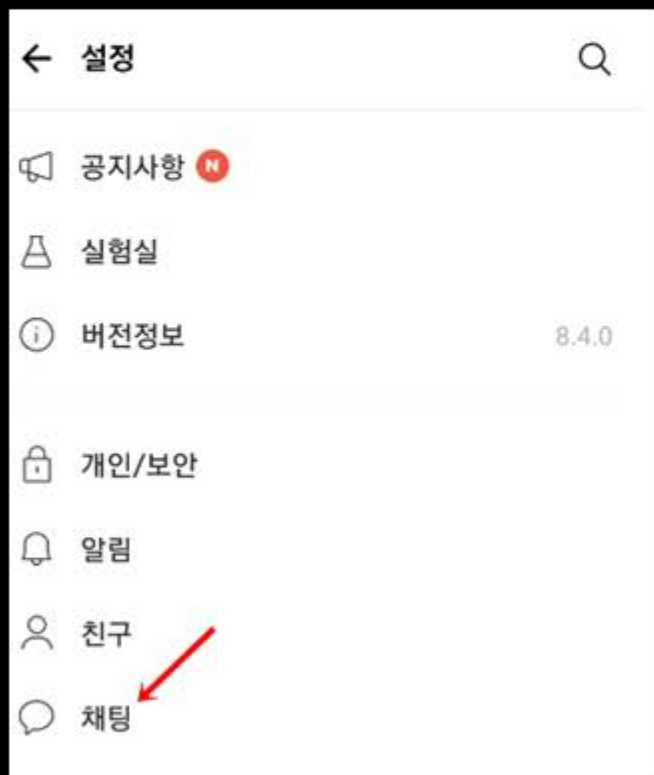
Solution

Step 2 : 세 가지 메뉴 중 전체설정을 누른다.



Solution

Step 3 : 하단에 채팅을 누른다.



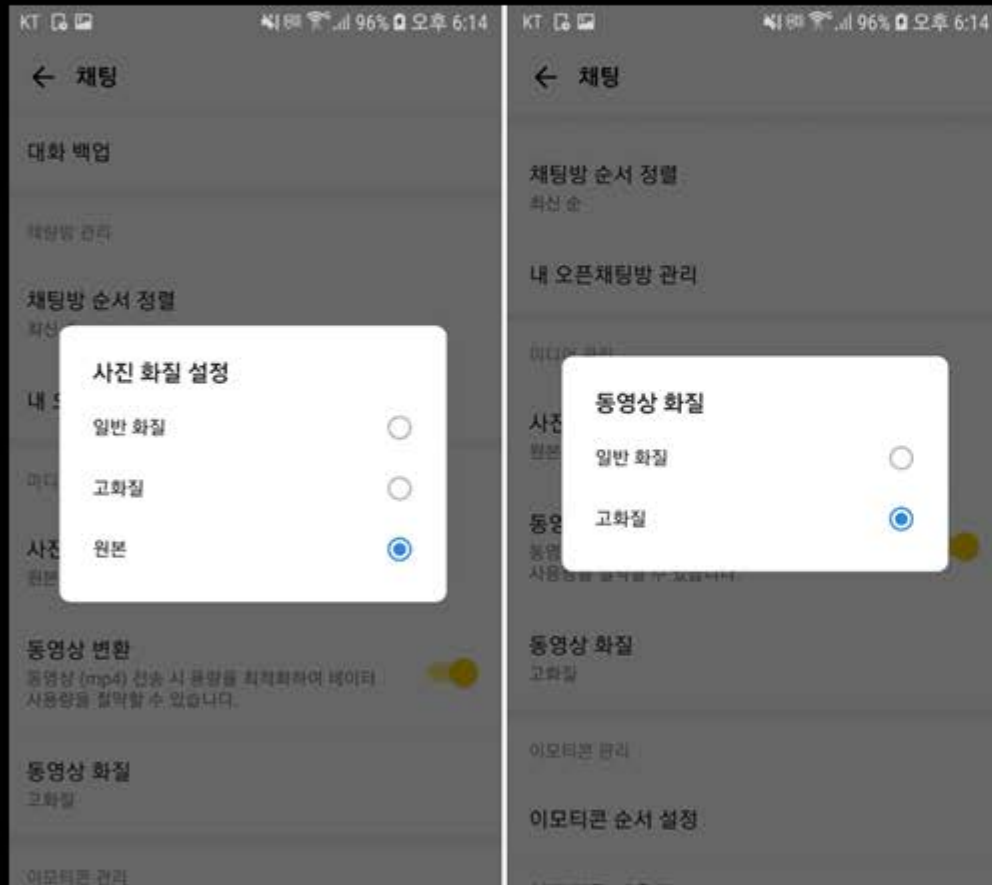
Step 4 : 사진과 영상을 눌러 각각 설정을 바꿔준다.



사진은 원본으로 변환시킨다.

영상은 고화질로 변환시킨다.

Solution



- 사진과 영상은 각 각 설정이 가능함
- 사진화질을 원본으로 하고 동영상 화질을 고화질로 할 경우 화질은 좋지만 데이터가 들어가므로 고려
- 동영상의 경우 고화질로 해도, 자체적으로 처리한 후에 보내기 때문에 원본으로 그대로 보내지 못함.
- 원본으로 보내기 위해서는 별도로 메일을 보내거나 클라우드에 업로드하고 다운로드받는 형식으로 해야 함.

사진편집프로그램 Snapseed

영상편집을 위한 기본 이론

영상편집프로그램 | 다빈치 리졸브

Part II

편집

영상 편집의 단계



I. 사진편집 프로그램 Snapseed



- 안드로이드 폰 : 구글마켓에서 Snapseed 검색
 - 아이폰 : 앱스토어에서 Snapseed 검색

다소 어둡게 혹은 다소 밝게 찍힌 사진 보정하기

밝기	전체 밝기를 조절합니다.
대비	찢히게, 연하게를 조절합니다.
하이라이트	너무 밝은 부분을 덜 밝게 해줍니다.
음영	너무 어두운 부분을 덜 어둡게 해줍니다.

II. 편집을 위한 기본 이론

480P = SD

720P = HD

1080P = FHD

2160P = 4K



영상 = 여러장의 사진이 합쳐진 것

1 Frame = 한장의 사진

Frame rate = 1초 동안 기록된 Frame 갯수

영상미가 느껴지는 영상 제작 시 (영화, 홍보 영상 제작 등) : 24 FPS

사실적인 느낌의 영상 제작 시 (다큐멘터리, 현장스케치 등) : 60 FPS

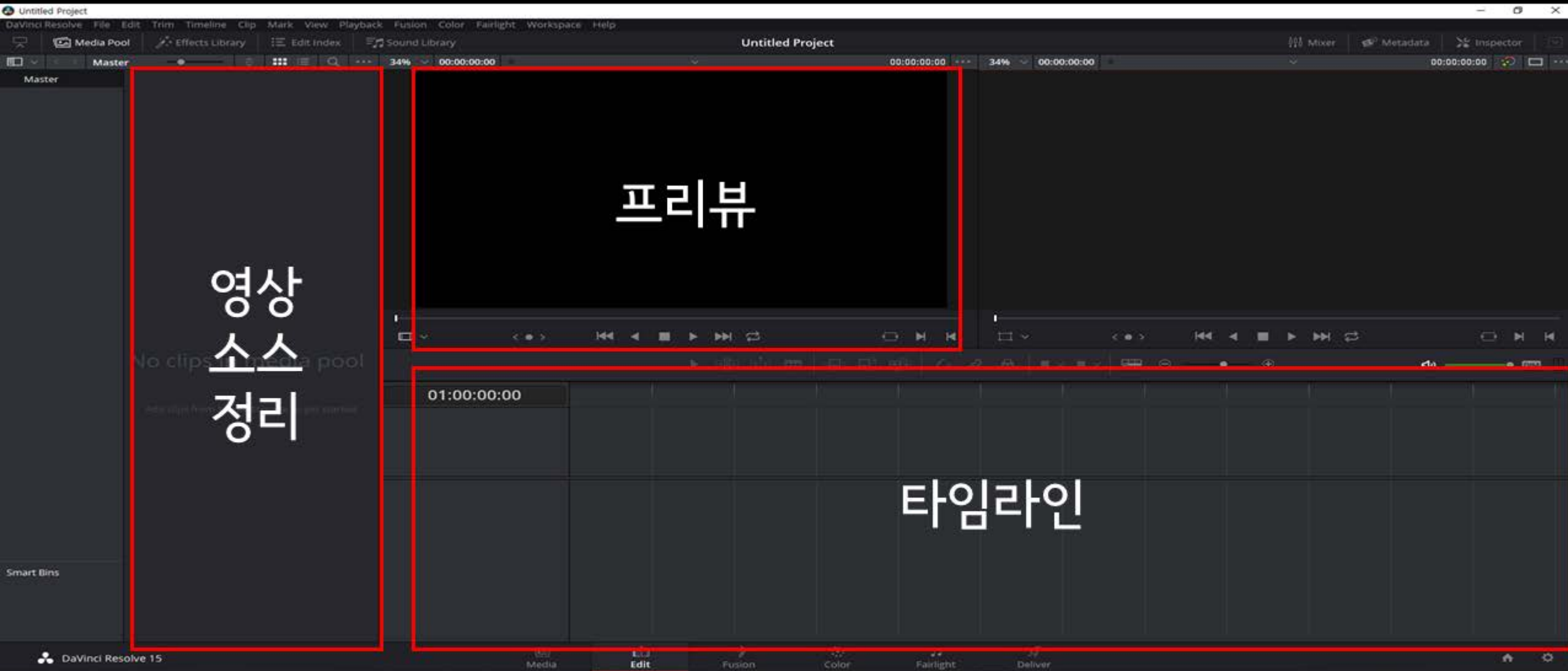
소스	= 제작할 영상의 재료가 되는 모든 것(영상, 사진, 그림 등등)
클립	= 편집프로그램 내의 편집 소스들
프로젝트	= 작업 중인 것 전체
컷편집	= 영상의 필요한 부분을 잘라내는 작업
렌더링	= 작업한 영상을 코덱을 사용하여, 최종 결과물로 내보내는 작업

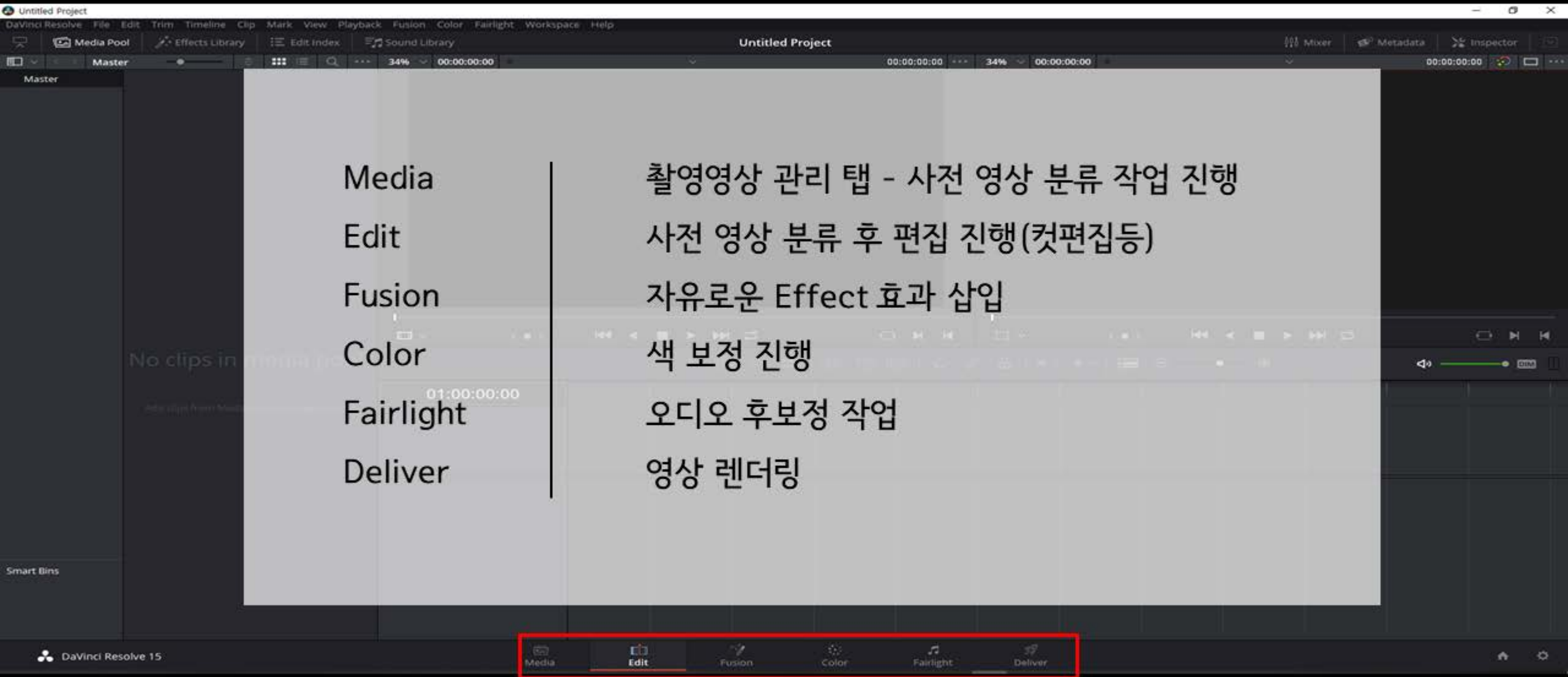


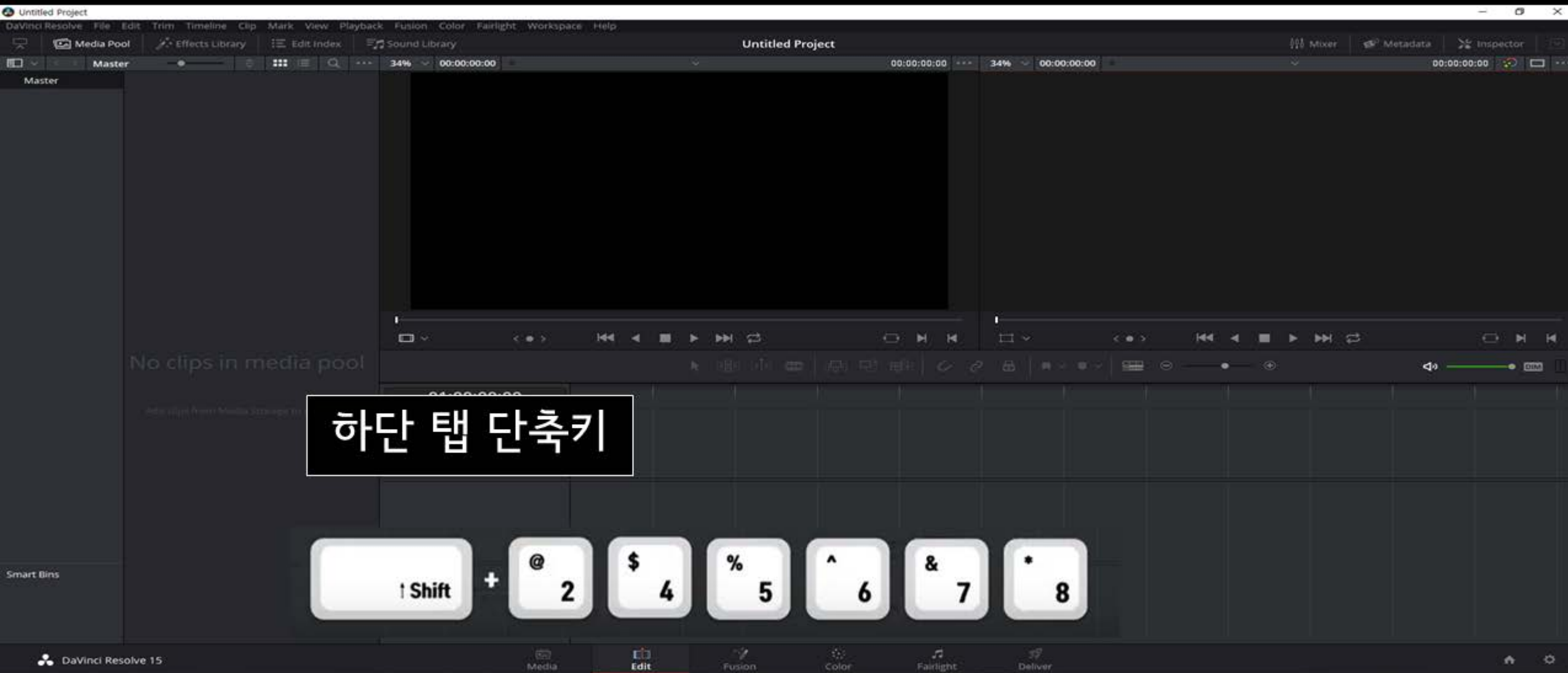
III. 편집을 위한 무료 프로그램

다빈치 리졸브

PART 1. 기본 패널의 이해



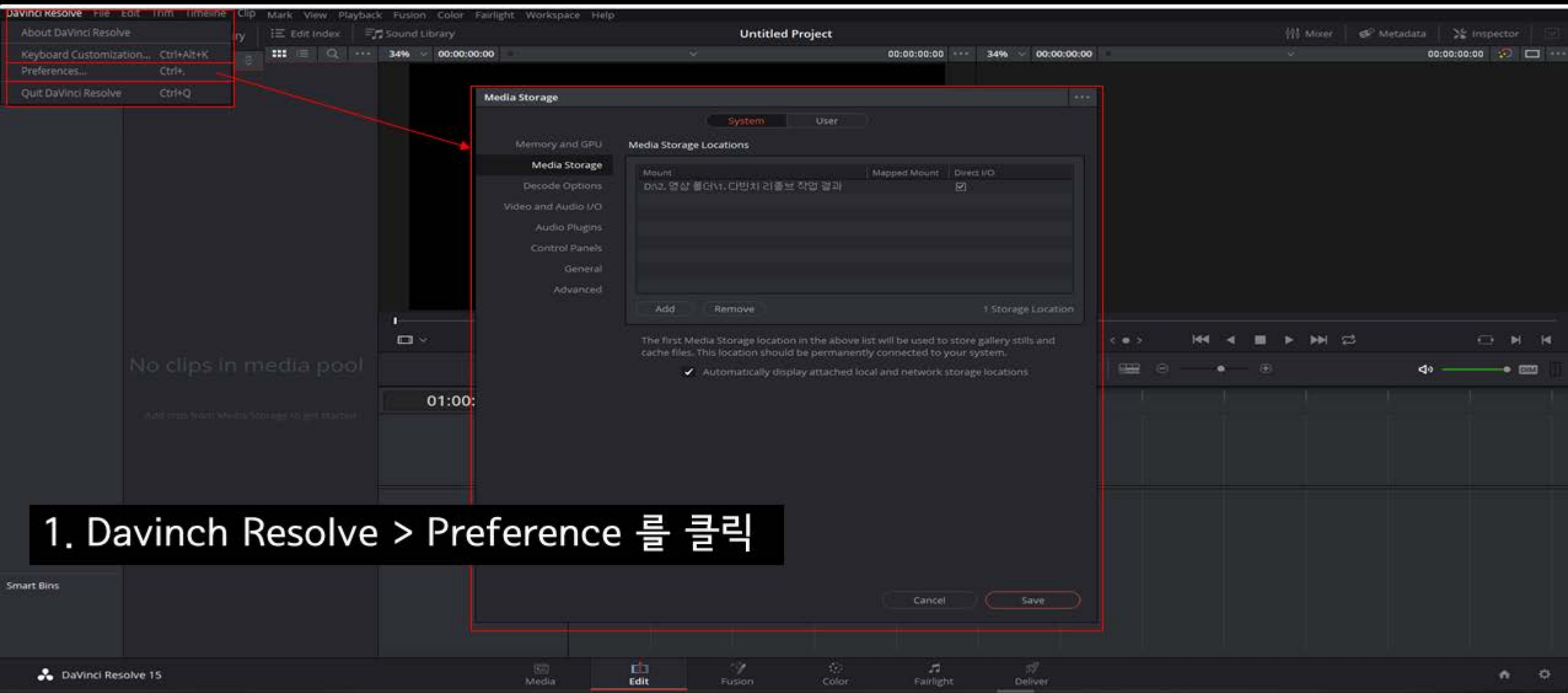


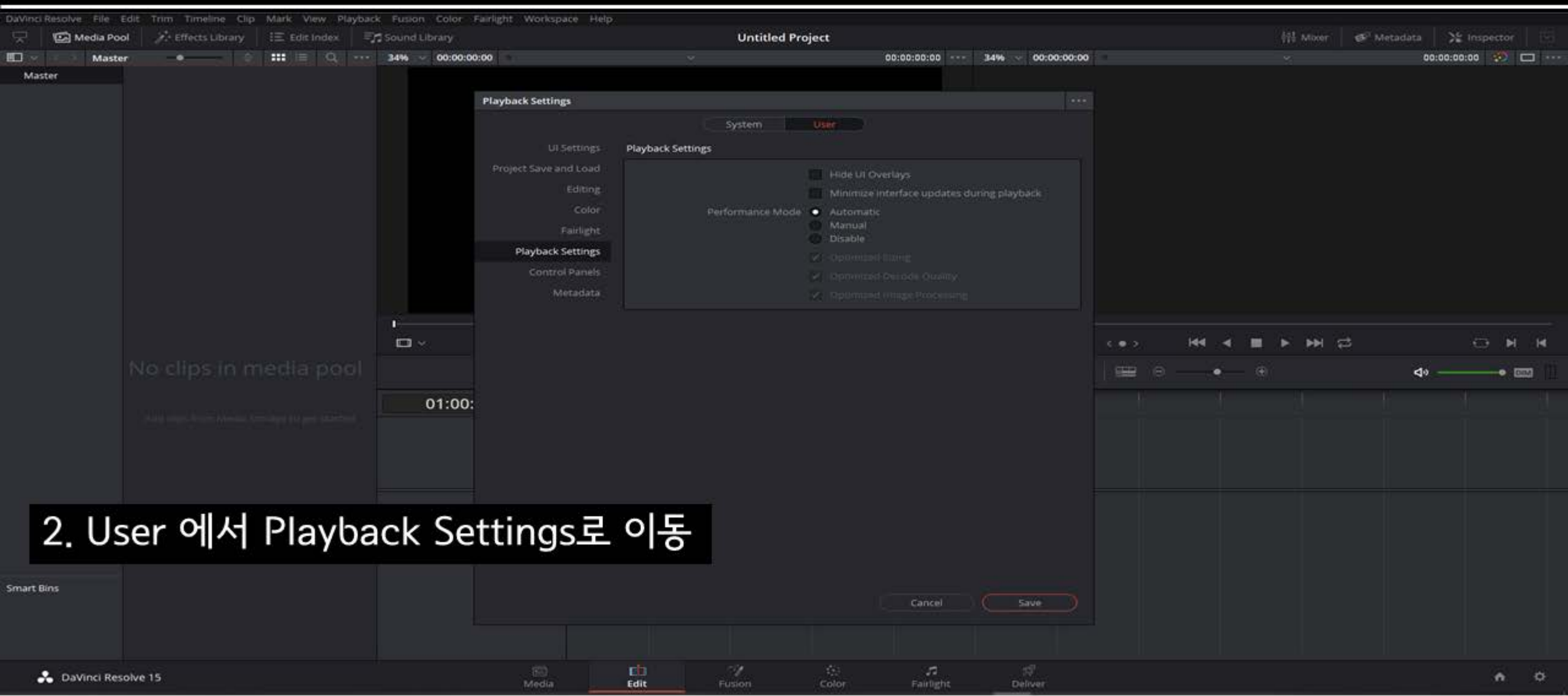


PART 2. 사전 세팅

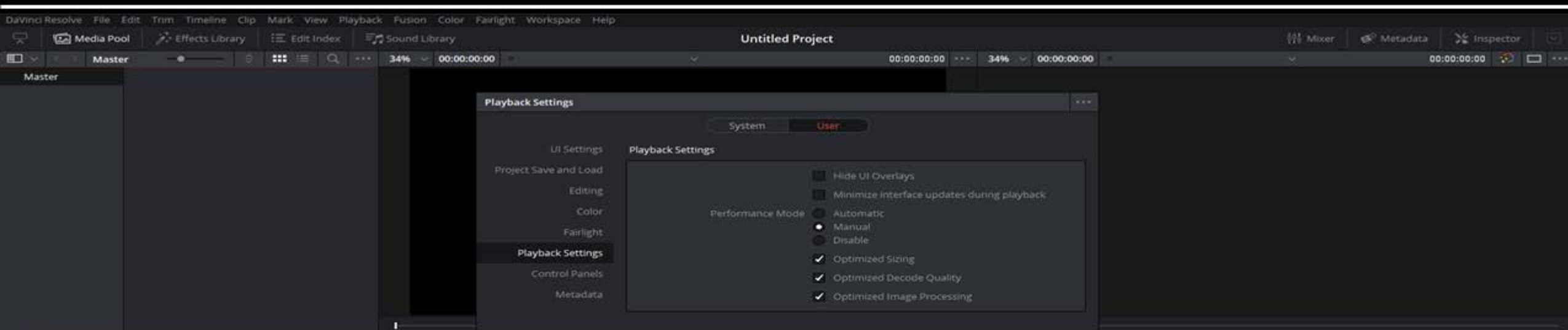
Step 1. 낮은 사양의 컴퓨터에서의 최적화

1. Davinch Resolve > Preference 를 클릭
2. User > Playbacksettings





2. User 에서 Playback Settings로 이동



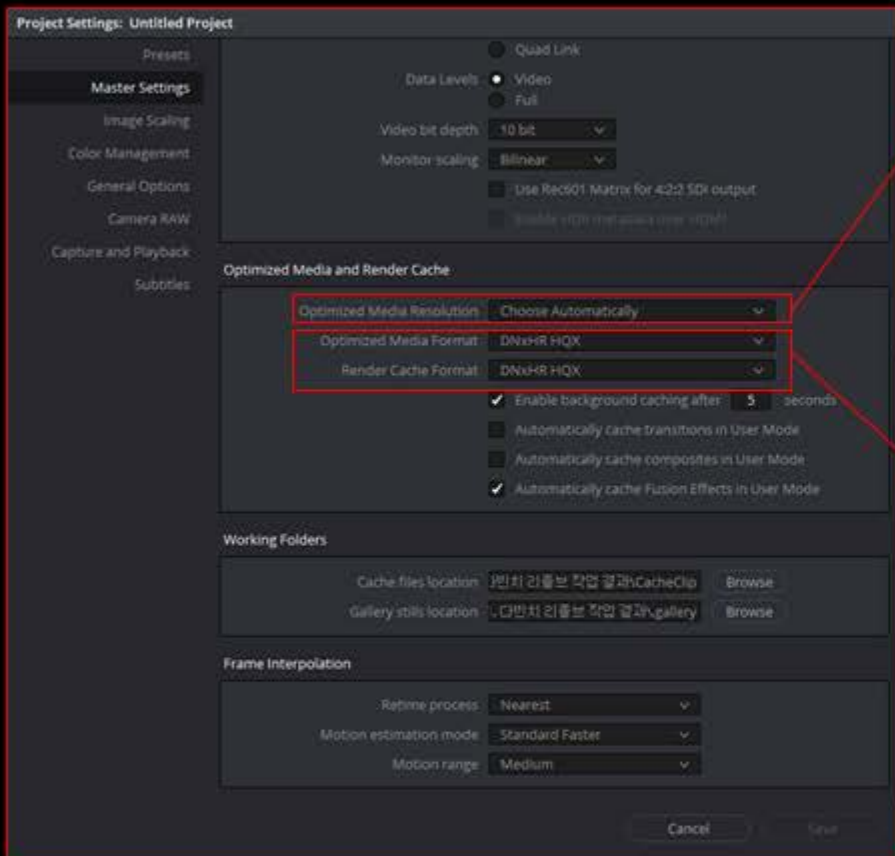
3. Automatic으로 체크되어 있는 것을 Manual로 체크하고 하단에 나오는

- Optimized Sizing
- Optimized Decode Quality
- Optimized Image Processing

에 모두 체크하고 Save를 눌러줍니다.

The screenshot shows the DaVinci Resolve 15 interface. The 'File' menu is open, and 'Project Settings...' is highlighted with a red box. An arrow points from this menu item to the 'Project Settings: Untitled Project' dialog box. In the dialog box, the 'Optimized Media and Render Cache' section is highlighted with a red box. The settings in this section are: 'Optimized Media Resolution' set to 'Choose Automatically', 'Optimized Media Format' set to 'DNxHR HQX', and 'Render Cache Format' set to 'DNxHR HQX'. There are also checkboxes for 'Enable background caching after 5 seconds', 'Automatically cache transitions in User Mode', 'Automatically cache composites in User Mode', and 'Automatically cache Fusion Effects in User Mode'. The 'Working Folders' section shows 'Cache files location' and 'Gallery stills location' with 'Browse' buttons. The 'Frame Interpolation' section shows 'Runtime process' set to 'Nearest' and 'Motion estimation mode' set to 'Standard Faster'.

4. File -> Project Setting -> Master Setting -> Optimized Media and Render Cache로 이동합니다.



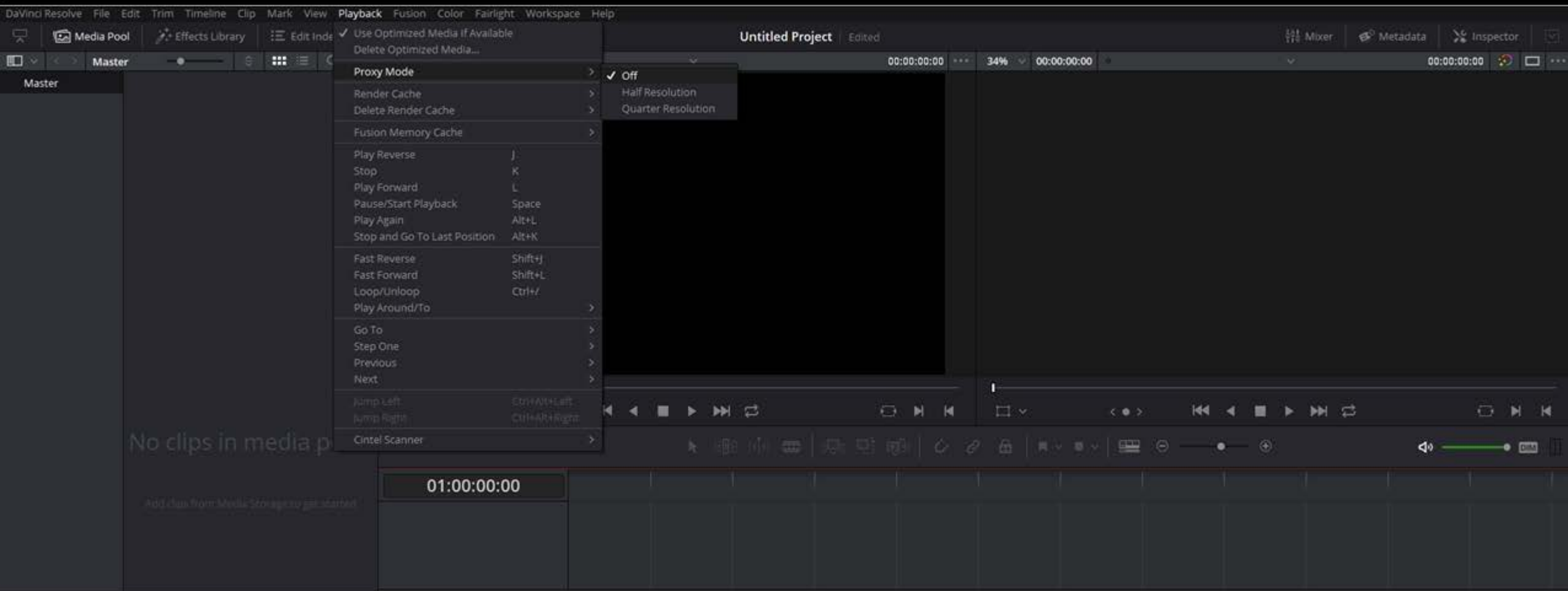
Optimized Media Resolution

: 편집 시 미리보기 해상도의 설정

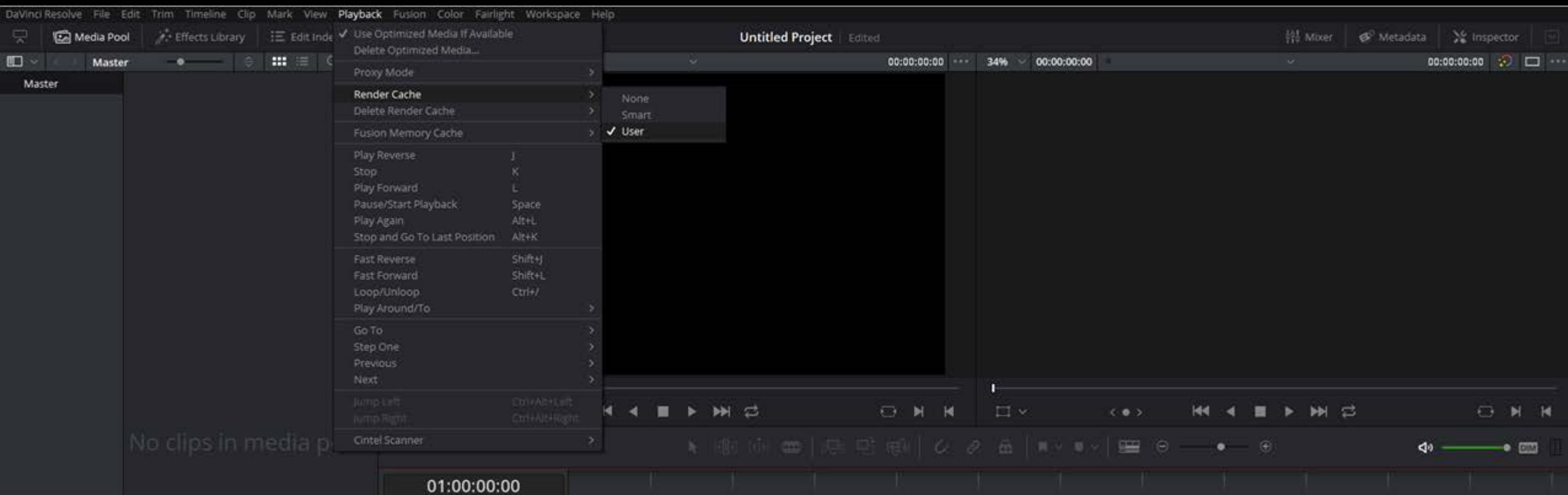
- Half ~ One-sixteenth 중 하나로 설정
- Half로 해보고 미리보기가 느리다면 낮춰줌
- Original과 Automatic은 사용하지 않음

Optimized Media Format | Render Cache Format

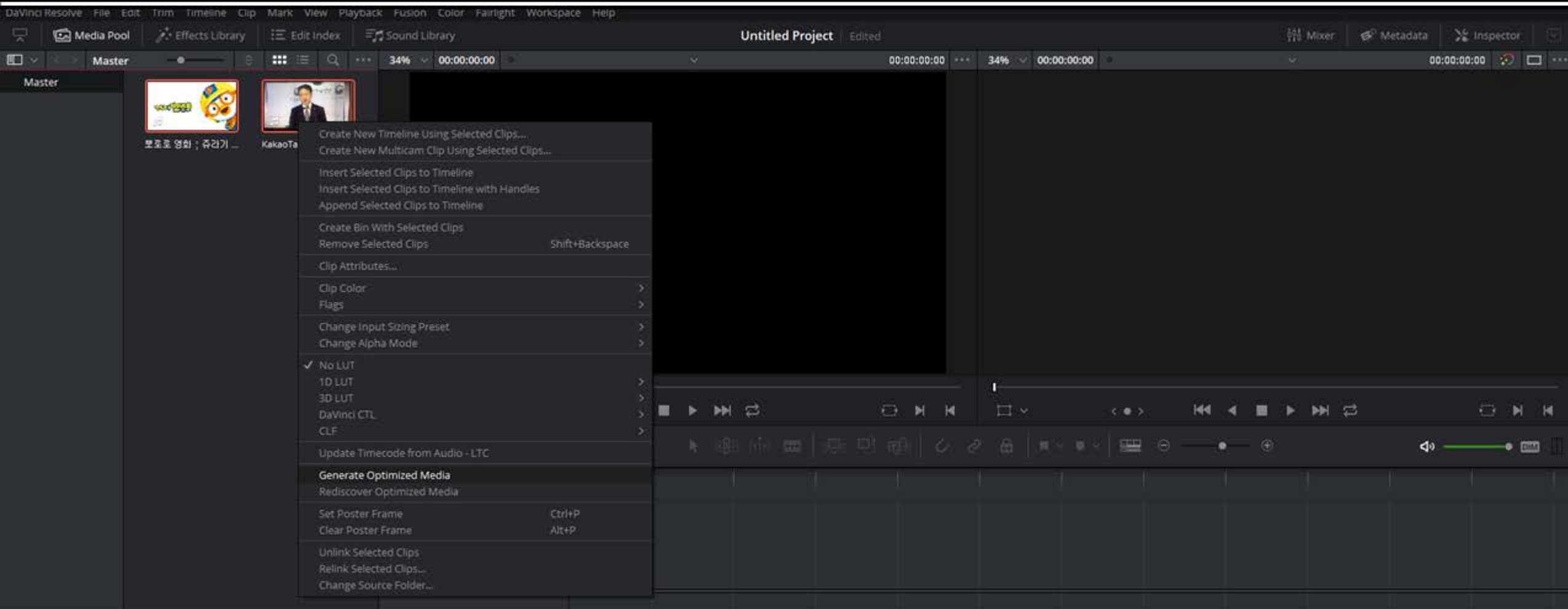
: DNxHR LB(최저사양)로 설정함



5. Playback -> Proxy Mode -> Half나 Quarter로 설정.



6. Playback -> Render Cache-> User로 설정



7. 편집할 영상 소스들을 클릭 -> 마우스 우 클릭 -> Generate Optimized Media ->완료 때까지 기다림

The screenshot displays the DaVinci Resolve software interface. The top menu bar includes options like File, Edit, Trim, Timeline, Clip, Mark, View, Playback, Fusion, Color, Fairlight, Workspace, and Help. The main workspace is divided into several panels: Media Pool, Effects Library, Edit Index, Sound Library, and the Timeline. The Timeline panel shows a video clip with a cartoon character (Pororo) and the Korean text '22시 30분 방송' (Broadcast at 10:30 PM). The video clip is labeled '보로로 영희 ; 유리기 구조대 ; 익당 적수포를 발견하고 공룡알을 구해줘! ; 보로로 공룡월드.mp4'. The video preview window shows the cartoon character and the text. The bottom panel shows the Smart Bins section with Video 1 and Audio 1 tracks.

8. 완료 시 영상을 Timeline으로 가지고 온다.

9. 클립에 마우스를 두고 우클릭 -> Render Cache Color Output

The screenshot shows the Adobe Premiere Pro interface. The main preview window displays a cartoon character (Pororo) with the text '22일' and '2011년'. The timeline shows a video clip selected. A context menu is open over the clip, listing various actions. The 'Render Cache Color Output' option is highlighted. The interface includes the Master panel on the left, the Timeline panel at the bottom, and the Smart Bins panel on the far left.

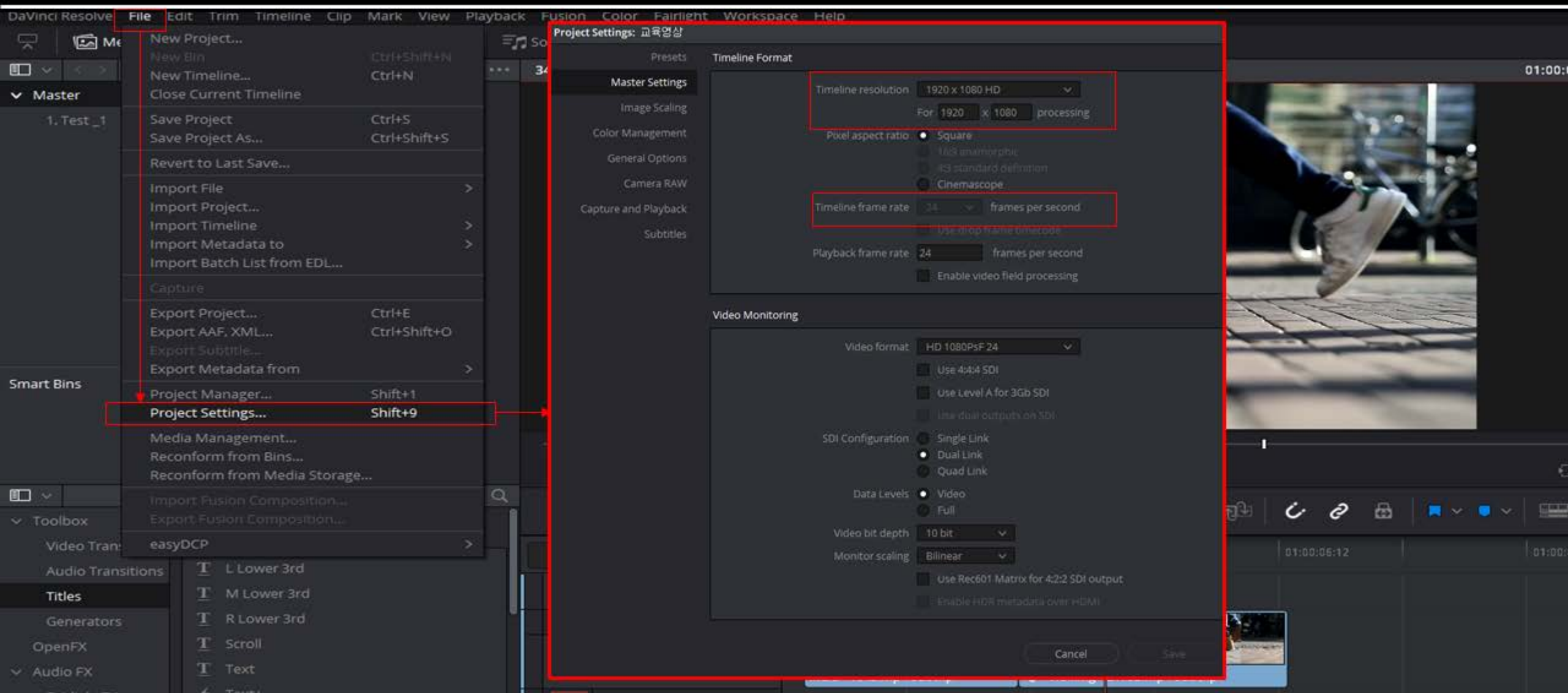
Step 2. 영상제작을 위한 기본 설정하기

File -> Project setting (단축키 Shift + F9) -> Master Setting

Timeline resolution 설정 : 4K ~ SD 화질로 설정

Timeline frame rate 설정 : 24fps ~ 60fps

** 다빈치 리졸브는 프로젝트 최초 설정 시 설정한 값으로 제작이 가능하며 도중에 변경 불가하므로, 프로젝트 형성 후 영상 소스들을 Timeline으로 불러오기 전 설정해주어야 함.



PART 3. 기본 컷편집

Step 1. 프로젝트 만들기

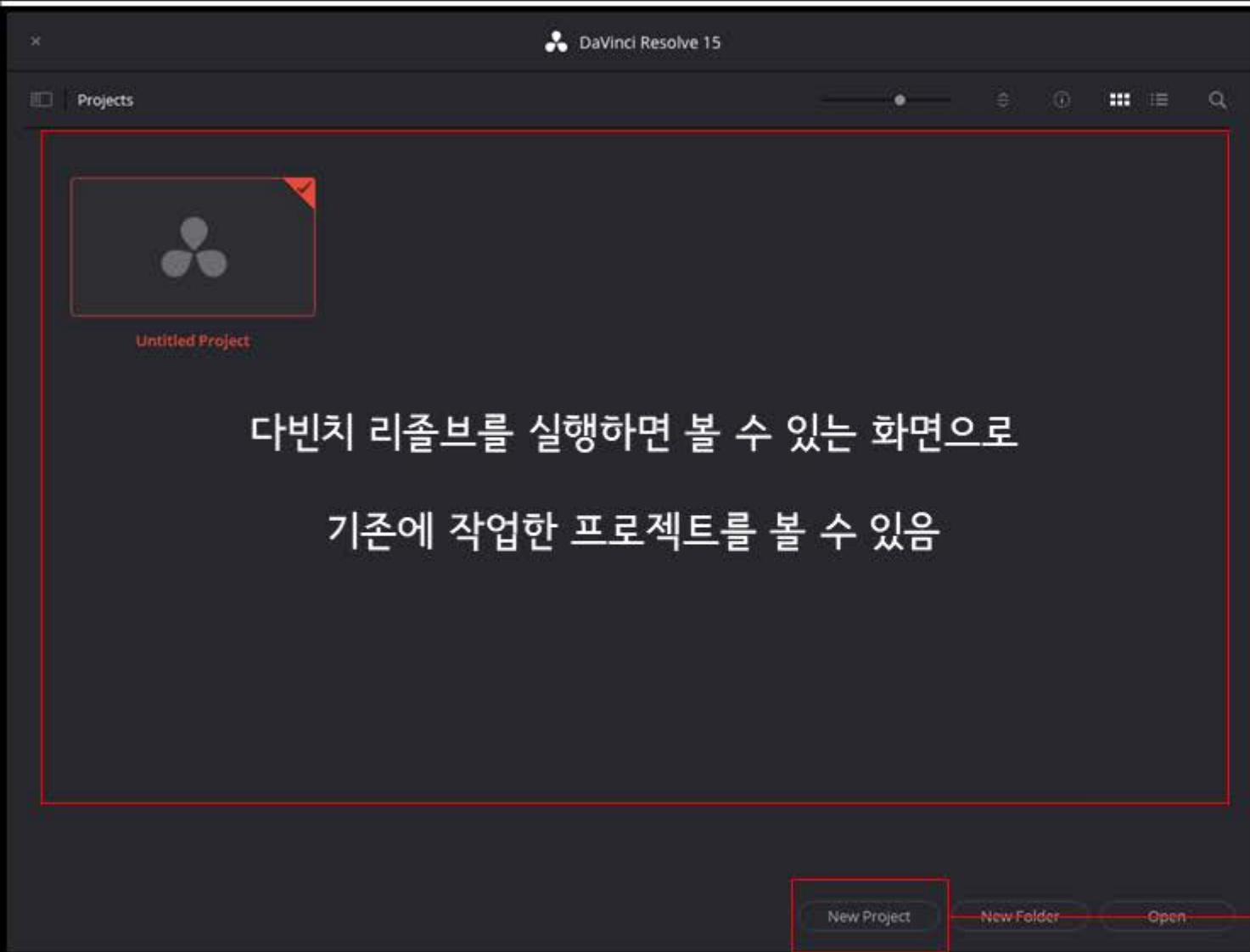
I. 프로그램 첫 실행 하여 프로젝트 만들기

- 프로그램 실행 후 New project > Creat New Project에서 제목 작성

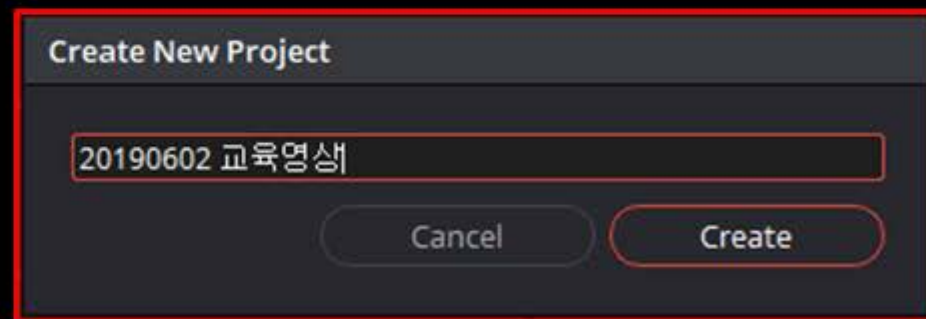
II. 프로그램 실행 후 새로운 프로젝트 만들기

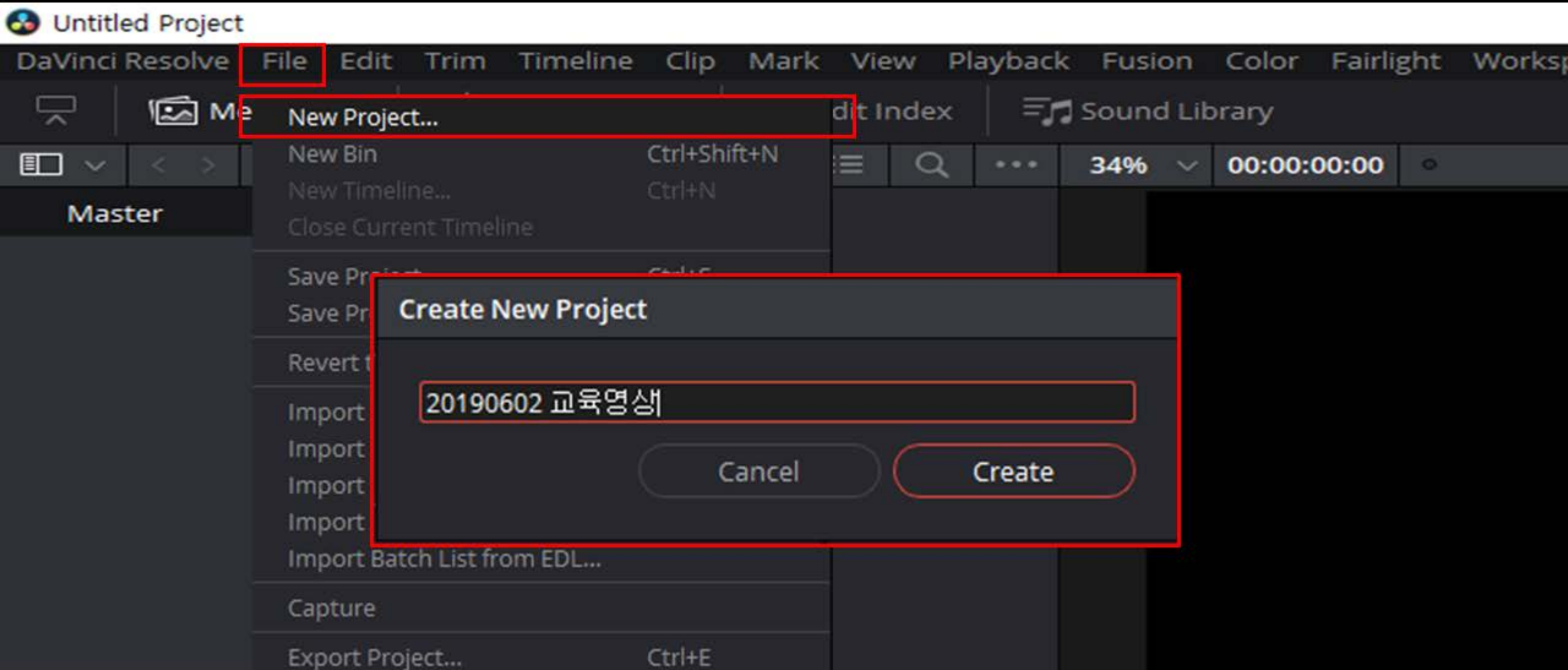
- 패널 상단에 File > New project > Creat New Project에서 제목 작성
- 프로젝트명은 날짜 + 제목으로 하는게 좋습니다.

| 예)) 20190602 영상편집의 기본



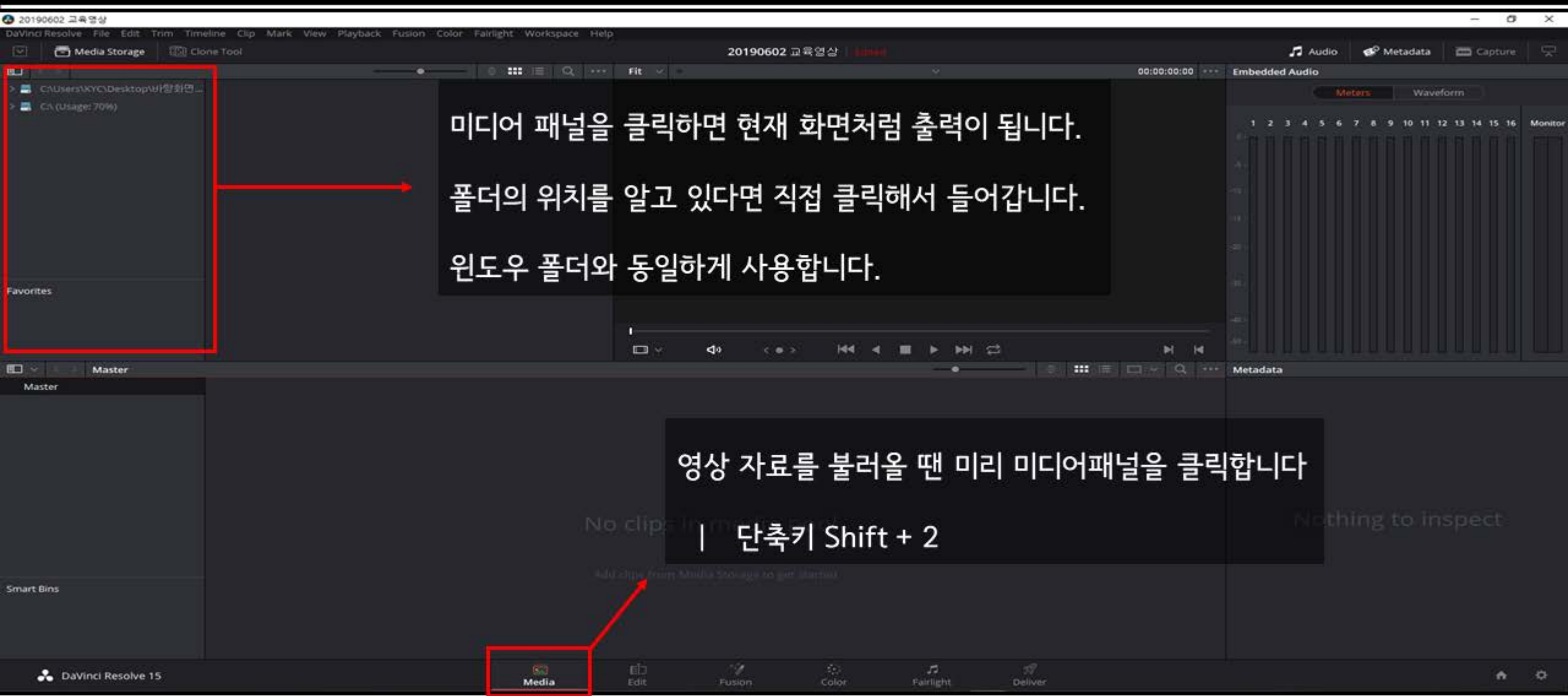
- 프로그램 실행 후
- New project
- Creat New Project에서 제목 작성





Step 2. 소스 불러오기

- 미디어 패널에서 폴더 찾아 들어가기
- 직접 폴더에서 드래그해서 가지고 오기



The screenshot shows the DaVinci Resolve 15 interface. The Media Pool on the left contains two video sources: 'India - 1643.mp4' and 'Walking - 21782.mp4'. The preview window in the center displays a busy street scene in India. The bottom panel shows the Media Pool details for the selected clip 'India - 1643.mp4'.

20190602 교육영상

India - 1643.mp4 00:00:11:07

Embedded Audio

Meters Waveform

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 Monitor

폴더 안에 있는
영상 소스들이 나열됨

미리보기
및 초기 컷 편집

위 영상 소스를 가지고 오는 패널

Metadata Media Pool

India - 1643.mp4 00:00:14:00
다빈치 리졸브

H.264 25,000 fps 1920 x 1080

No Audio

Clip Details

Start TC	00:00:00:00
End TC	00:00:14:00
Start Frame	0
End Frame	349
Frames	350
Bit Depth	8
Audio Bit Depth	
Data Level	Auto
Audio Channels	0

DaVinci Resolve 15

Media Edit Fusion Color Fairlight Deliver

DaVinci Resolve File Edit Trim Timeline Clip Mark View Playback Fusion Color Fairlight Workspace Help

Media Storage Clone Tool 20190602 교육영상 **Render** Audio Metadata Capture

다빈치 연습용 India - 1643.mp4 Waking - 21782.mp4

India - 1643.mp4

India - 1643.mp4

드래그 하여 파일 가지고 오기

영상을 그대로 가지고 와도되고, 앞 뒤를 잘라서 가지고 올 수도 있음.

시작점 단축키 : I (IN)
끝 점 단축키 : O (OUT)

Metadata Media Pool

India - 1643.mp4 00:00:14:00
CSC(다빈치 연습용)
H.264 25,000 fps 1920 x 1080
No Audio

Clip Details

Start TC	00:00:00:00
End TC	00:00:14:00
Start Frame	0
End Frame	349
Frames	350
Bit Depth	8
Audio Bit Depth	
Data Level	Auto
Audio Channels	0

DaVinci Resolve 15 Media Edit Fusion Color Fairlight Deliver

The clip(s) have a different frame rate than the current project settings.

Would you like to change your timeline frame rate and video format to match?

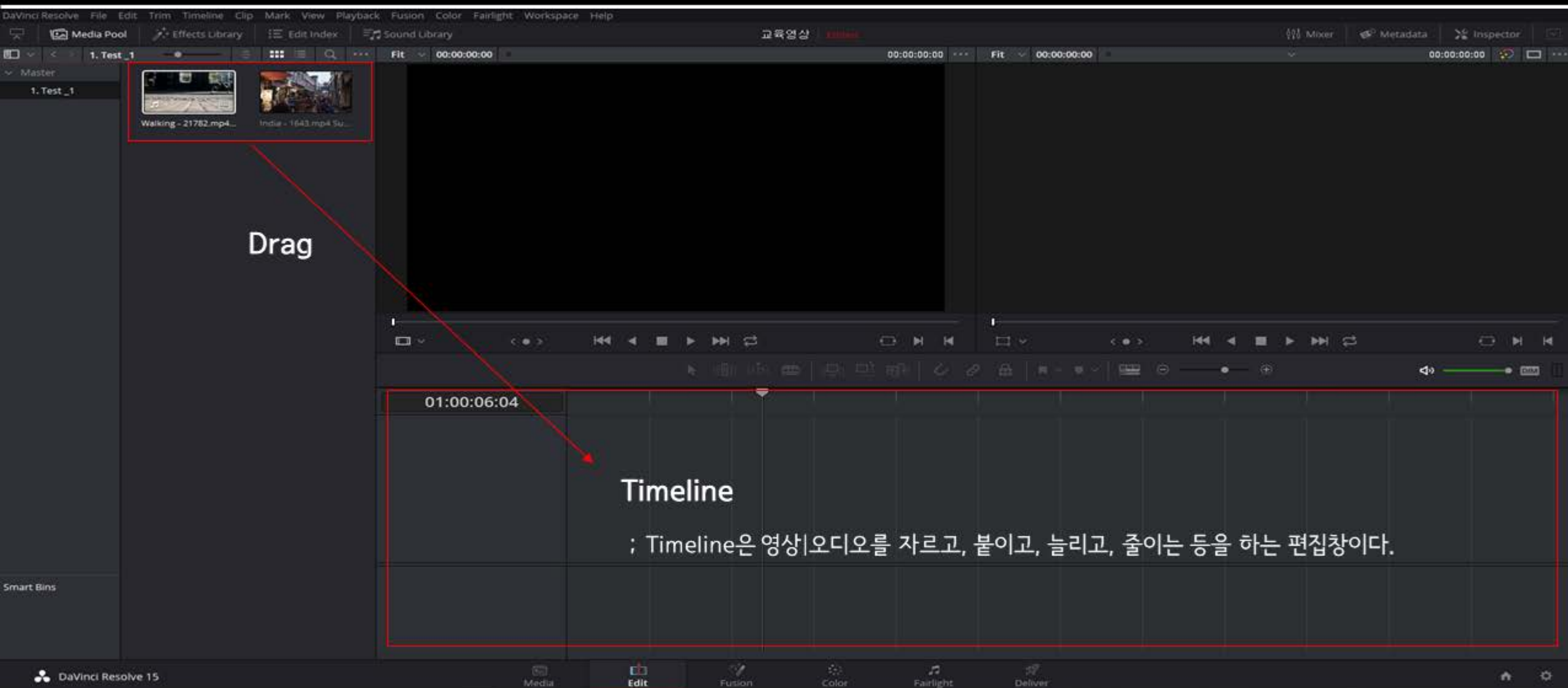
Don't change Change

프로젝트로 영상 소스들을 불러올 때 촬영된 영상과 프로젝트 설정에서의 Frame rate가 다르면 '프로젝트의 Frame rate를 영상 소스의 Frame rate로 변환할 것인가'라고 위처럼 메시지가 뜬다. 바꿀거면 Change, 바꾸지 않고 불러올것이라면 Don't change

이렇게 시작과 끝점을 편집한 영상들을 모두 불러왔다면 Edit으로 이동한다.

Step 3. 기본 컷편집

- 컷 편집 : 소스들을 배치하고 자르는 일
- 컷 편집 관련 단축키
 - 1) Spacebar : 재생 | 일시정지
 - 2) B : 자르기
 - 3) A : 선택



소스 프리뷰

클립 프리뷰

선택 (A)

자르기 (B)

01:00:00:00

01:00:00:00 01:00:05:17 01:00:11:10 01:00:17:03 01:00:22:20 01:00:28:19

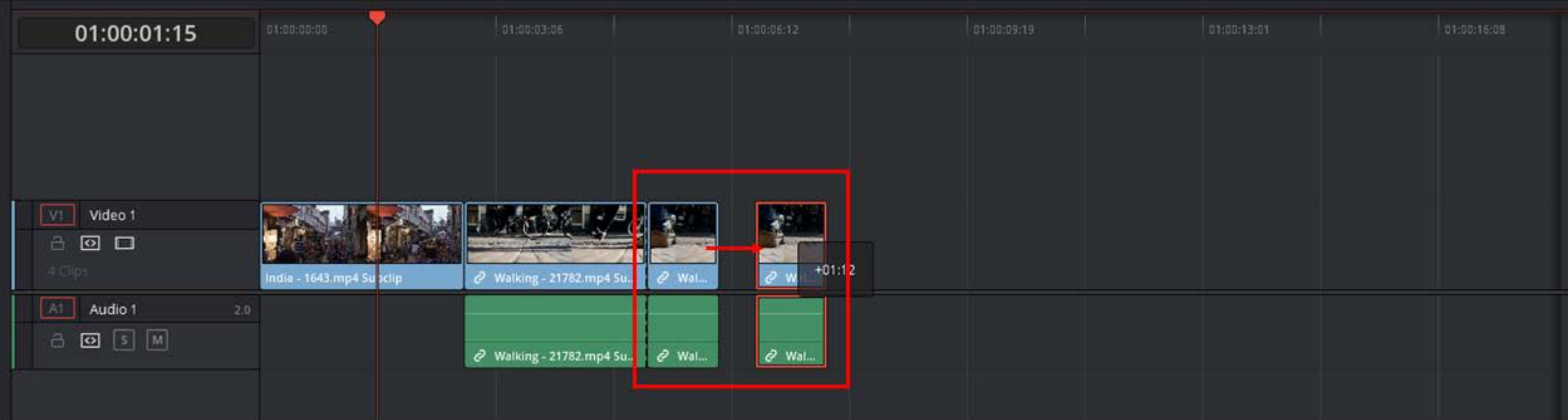
V1 Video 1
2 Clips

A1 Audio 1 2.0

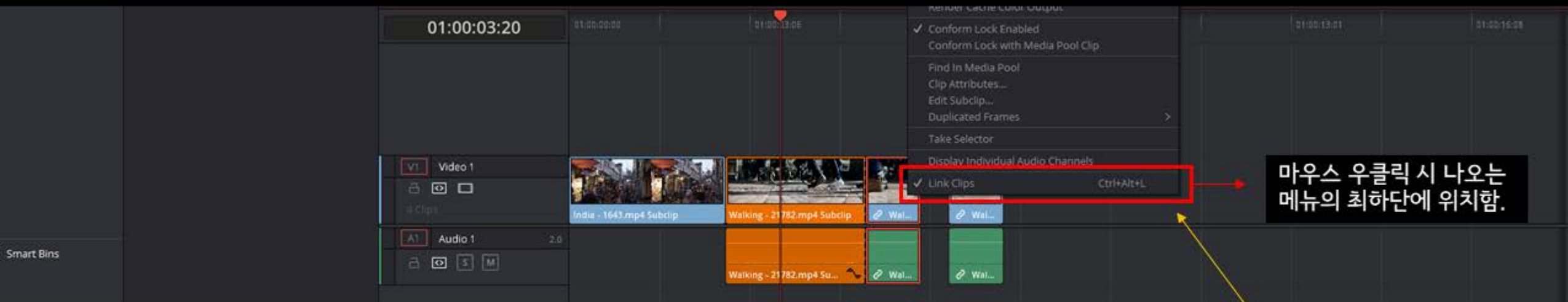
DaVinci Resolve 15

Media Edit Fusion Color Fairlight Deliver

프리뷰 창을 보면서
편집할 클립을 선택하여,
원하는 부분을 자르고
원하는 위치로 마우스로 드래그



- 1) ALT를 누른채로 클립을 드래그하면, 클립 복사 | 붙여넣기가 됨
- 2) 실행한 작업을 취소하고 싶다면 Shift + Z
- 3) 취소한 작업을 되돌리고 싶다면 Ctrl + Shift + Z
- 4) 특정 클립을 삭제할 땐 Ctrl + X

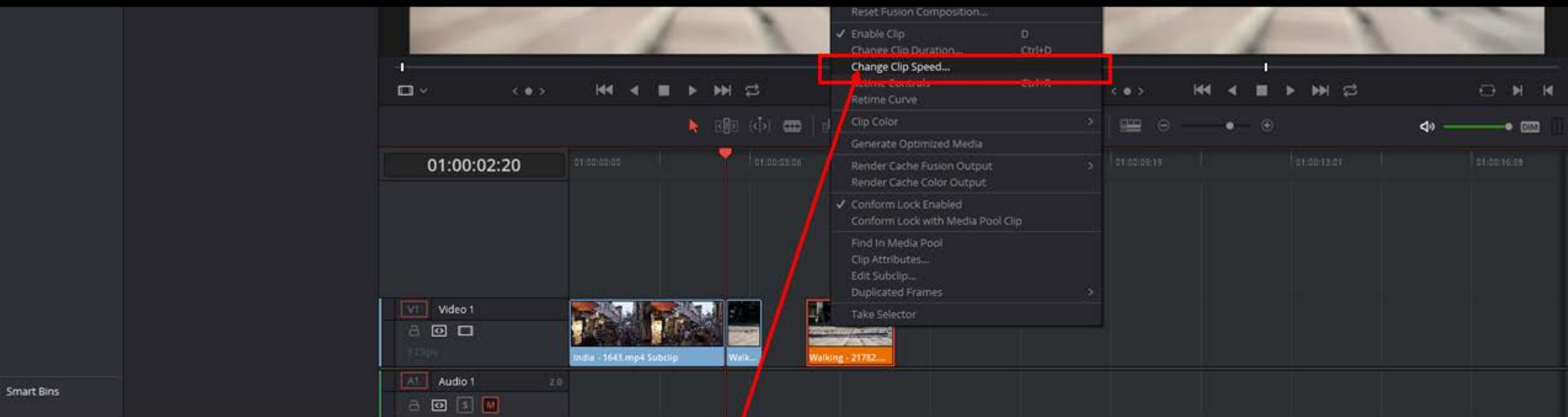


- 1) 편집을 하다보면 영상과 기록되어있는 오디오를 따로 편집하고 싶을 때가 있는데, 기본적으로 사운드와 영상을 함께 촬영했다면, 각각 따로 편집하는게 불가능하다.
- 2) 이 때 영상과 오디오를 분리시키고 싶다면 해당 클립에 마우스커서를 두고 우클릭을 누르면 위에 메뉴가 나오는데 이 중 Link Clips 선택을 해제하면 해당 클립의 영상과 오디오를 개별로 편집할 수 있다.

PART 4. 고급 편집

- 클립속도 조절하기
: Slow | Fast motion
- 화면 전환
: Transition | 직접 변경

1. Slow | Fast motion



클립의 속도를 느리게 해주거나, 혹은 빠르게하는 편집을 하고 싶을 때에는, 속도에 변화를 주고자 하는 클립을 선택하여 우클릭한 후 나오는 메뉴에서 **Change Clip Speed** 를 클릭한다.

스피드를 조절하여 클립의 속도를 조절할 수 있다.

- **Speed** : 클립 속도를 퍼센트로 조절
- **Frames per second** : 초당 프레임 수로 속도 조절
- **Duration** : 해당 클립의 전체 길이
- **Reverse speed** : 영상을 반대로 재생한다.
- **Pitch Correction** : 소리와 함께 녹화된 클립인 경우 이것을 선택 해제해준다.

슬로우모션을 주고 싶다면 100이하로 스피드를 내리고, 빠른 모션을 주고 싶다면 스피드를 올린다.

슬로우 모션의 경우 최소한 60FPS 이상으로 촬영된 원본 영상이 있어야 자연스러운 효과를 기대할 수 있다.

2. 화면 전환하기 | Transition

2-1. Video transition 효과를 통한 전환

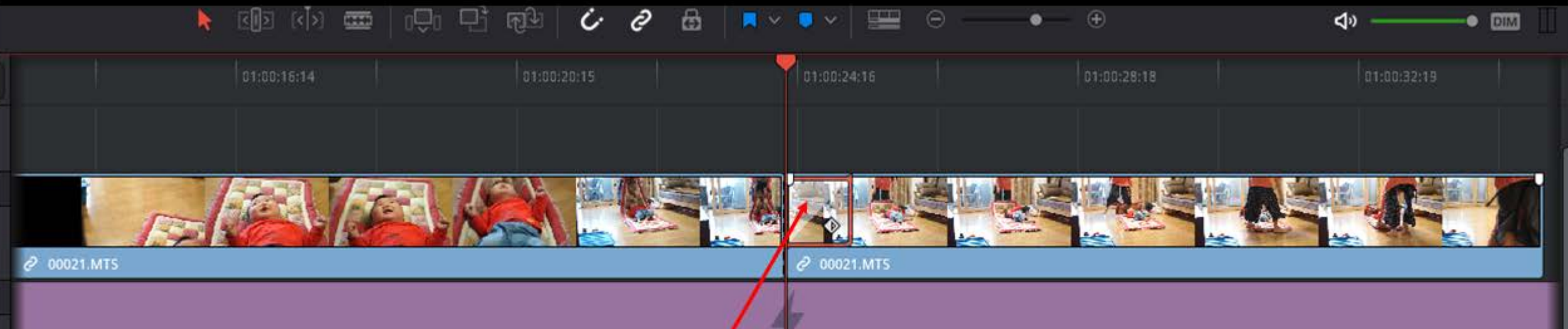
The screenshot displays the DaVinci Resolve 15 interface. The top menu bar includes options like File, Edit, Timeline, and Inspector. The main workspace is divided into several panels:

- Effects Library:** Located on the left, it shows a list of video transitions under the 'Video Transitions' category. A red box highlights this section, and a red arrow points from the 'Effects Library' tab at the top to it.
- Timeline:** The central area shows a multi-track timeline with tracks for Video 2, Video 1, Audio 1, and Audio 2. A blue text box is overlaid on the video tracks, containing the text: "Video Transitions에서 원하는 효과를 드래그하여 전환효과를 넣고자 하는 영상 클립에 드랍" (Drag the desired effect from Video Transitions and drop it onto the video clip you want to add the transition effect to).
- Inspector:** On the right, it shows the properties for the selected clip, including Composite Mode (Normal) and Transform settings (Zoom, Position, Rotation Angle, Anchor Point, Pitch, Yaw).

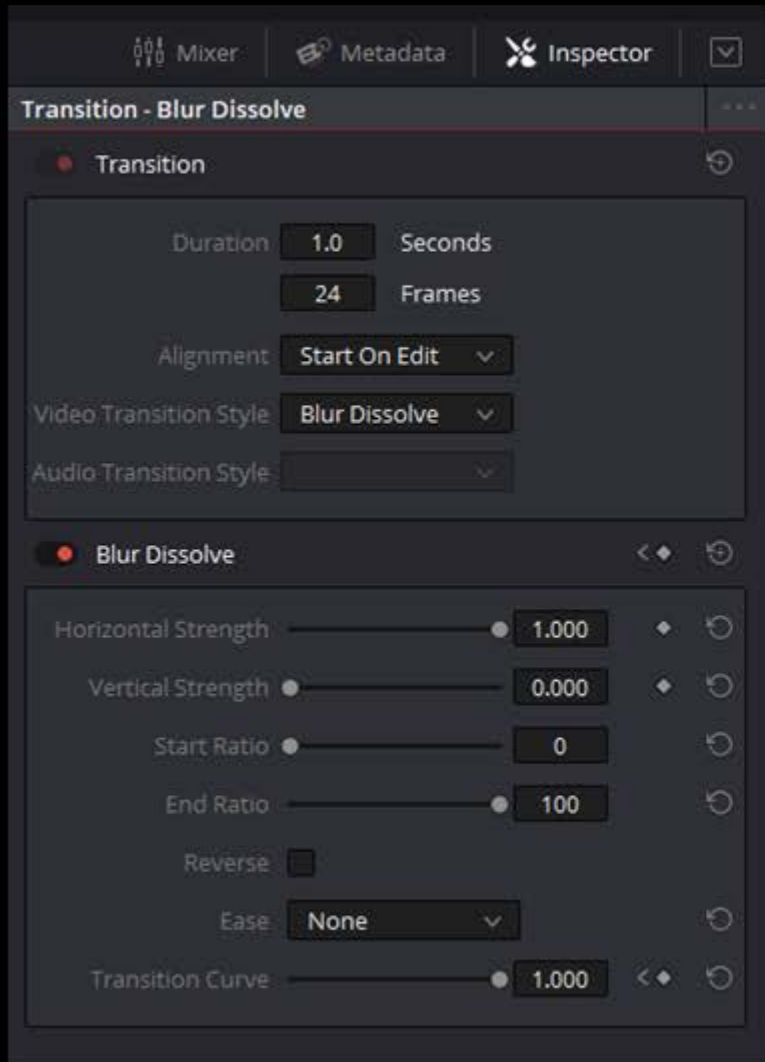
The bottom of the interface shows the DaVinci Resolve 15 logo and the navigation bar with icons for Media, Edit, Fusion, Color, Fairlight, and Deliver.

전환효과 TIP

1. 전환효과는 꼭 필요한 경우가 아니라면 굳이 넣지 않는 것이 세련되고 좋음
2. 다빈치 리졸브에 기본 제공되는 비디오 전환효과 중 Dissolve 파트에 있는 것을 사용하면 보통 세련된 효과를 줄 수 있음
3. 기타 효과들은 굳이 필요하지 않다면, 넣지 않는 것이 더 좋음
4. 전환효과 삽입 후 세부 값 조정을 통해 더욱 정교한 전환효과 적용



- 전환 효과를 넣으면 효과가 들어간 부분은 이렇게 표시가 된다. 이 부위를 클릭하면 세부값을 조정할 수 있음
- 세부값 조정을 통해 자연스러운 전환효과 설정 가능
- 저 부위를 클릭하면 Inspector 에 해당 전환효과 설정들이 나옴



Horizontal : 수평방향으로 전환효과 강도 조절

Vertical : 수직방향으로 전환효과 강도 조절

Start Ratio : 전환효과 전 영상클립을 얼마큼 보여줄 것인가를 정하는 것

End Ratio : 전환효과가 들어가는 영상클립을 얼마큼 보여줄 것인가를 정하는 것

Reverse : 전환효과 반전됨

Ease : 전환효과의 속도감 조절

- in , out, in and out 중 하나를 선택.
- 영상의 분위기에 맞게 선택하여 사용
- custom으로 설정할 경우 하단 Transition Curve값을 직접입력

2-2. Video transition 효과를 직접 입력

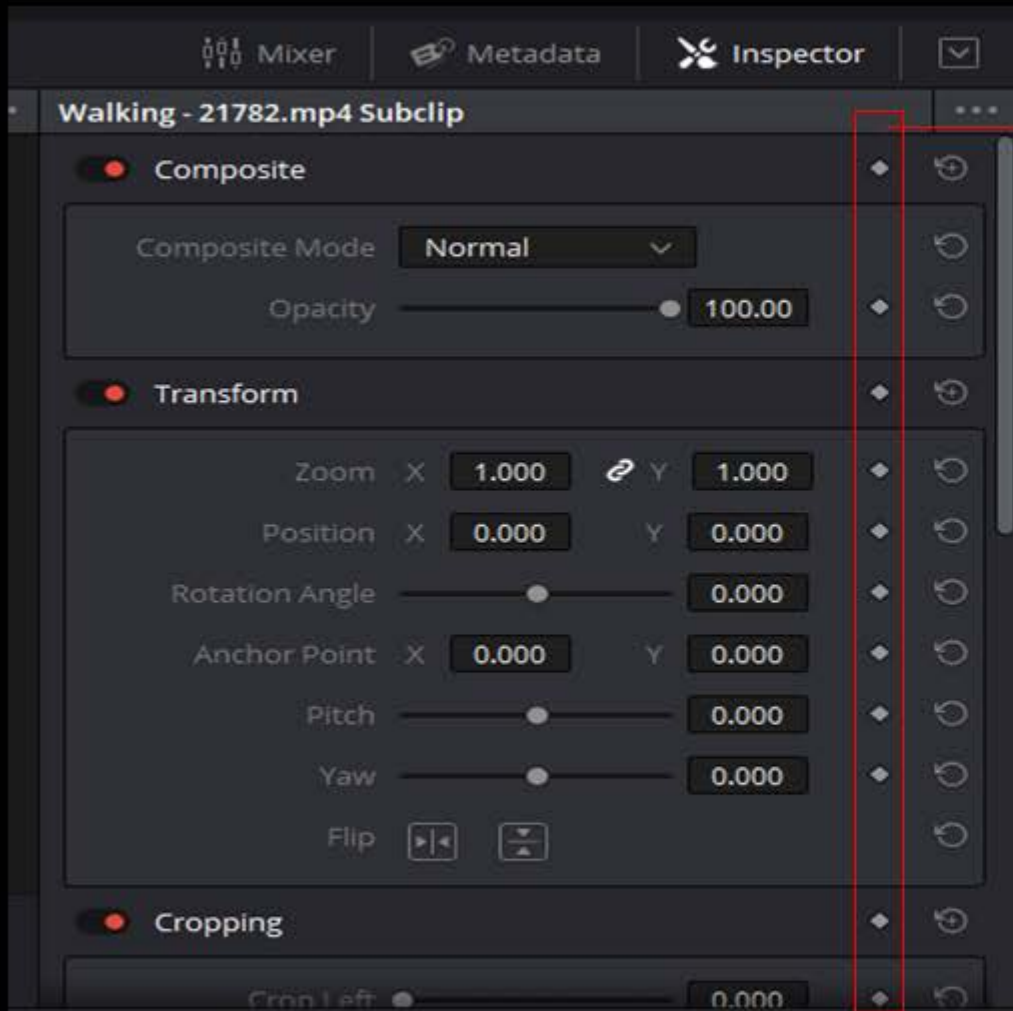
1. 효과를 넣고자 하는 영상 클립을 클릭하면 Inspector창에 해당 영상 클립의 세팅값들이 나옴

Inspector Panel Settings:

- Composite Mode: Normal
- Opacity: 100.00
- Transform:
 - Zoom X: 1.000, Y: 1.000
 - Position X: 0.000, Y: 0.000
 - Rotation Angle: 0.000
 - Anchor Point X: 0.000, Y: 0.000
 - Pitch: 0.000
 - Yaw: 0.000
 - Flip: [Icons]
- Cropping: 0.000

Timeline:

- Video 3: Text - Text을 위한 나의 노력
- Video 2: India - 1643.mp4 Subclip, Walking - 21782.mp4 Subclip
- Video 1: [Empty]
- Audio 1: 2.0, 기본음은 시작.wav



이 점들을 Keyframe이라고 함.
효과를 주고 싶은 곳에 이 점들을 찍어서
효과를 적용할 수 있음.

- Comosite Mode : 해당 클립의 모드를 변경
- Opacity : 투명도 조절
- Zoom : 클립의 크기를 조절
- Position : 클립의 위치를 조절
- Rotation Angle : 클립의 각도 조절
- Anchor Point : 클립의 중심 변경
- Pitch : 영상을 3D 효과로 수직 회전
- Yaw : 영상을 3D 효과로 수평 회전

등 등

PART 5. 후반 작업

- 자막 넣기
- CI 넣기
- 음악 넣기

1. 자막 넣기

The screenshot displays the DaVinci Resolve 15 software interface. At the top, the menu bar includes options like File, Edit, Trim, Timeline, Clip, Mark, View, Playback, Fusion, Color, Fairlight, Workspace, and Help. Below the menu bar, the 'Effects Library' panel is highlighted with a red box, and a red arrow points to it from the text '여기 패널 중 Effect Library 클릭'. The interface also shows a Media Pool on the left with clips like 'Walking - 21782.mp4...' and 'India - 1643.mp4...'. The timeline at the bottom shows two video tracks (V1 and V2) and one audio track (A1), with clips from the media pool placed on them. The preview window on the right shows a video clip of a cobblestone street.

Effect Library를 누르면 창이 생기는데 여기서 Title로 가면 해당 창이 나옵니다.

- 1) L Lower 3rd : 화면 좌측 아래에 위치
- 2) M Lower 3rd : 화면 중앙 아래에 위치
- 3) Scroll : 엔딩 크래딧처럼 아래에서 위로 자막 올라가는 효과
- 4) Text : 기본 텍스트 입력

여기서 Text를 드래그하여 Timeline으로 가지고 오면, 텍스트 클립이 형성됩니다.

DaVinci Resolve File Edit Trim Timeline Clip Mark View Playback Fusion Color Fairlight Workspace Help

Media Pool Effects Library Edit Index Sound Library

1. Test_1 34% 00:00:06:16

해당 창에서 입력하고 싶은 자막내용을 입력하고 크기, 글꼴, 그림자, 윤곽선 등을 수정합니다.

01:00:02:03 Title - Text

Rich Text

Title

Font family Times New Roman

Font face Normal

Color

Size 128

Tracking 0

Line Spacing 0

Font style T T T T

Font case Mixed

Walking - 21782.mp4... India - 1643.mp4 Su...

Timeline 1

Smart Bins

Titles

Video Transitions

Audio Transitions

Titles

Generators

OpenFX

Audio FX

FairlightFX

Fusion Titles

01:00:02:03

V3 Video 3

1 Clip

Text - Title

V2 Video 2

3 Clips

India - 1643.mp4 Subcl p Walking - 21782.mp4 Subclip

V1 Video 1

생성된 Text 클립을 더블클릭하면, 편집가능한 창이 나옵니다.

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface. The main preview window shows a video clip of a busy street scene with the text "Test를 위한 나의 노력" overlaid in white. A red box highlights the text. The Inspector panel on the right shows the text formatting options, including Font family (서울남산장체 B), Font face (Normal), Color (white), Size (128), Tracking (0), and Line Spacing (0). A red arrow points from the text box in the preview window to the Inspector panel.

Text의 위치 조정

1. 클릭하여 원하는 위치에 드래그
2. Text 패널 편집 창(Inspector)에서 X축과 Y축을 직접 입력

DaVinci Resolve File Edit Trim Timeline Clip Mark View Playback Fusion Color Fairlight Workspace Help

Media Pool Effects Library Edit Index Sound Library 교육영상 Editor Mixer Metadata Inspector

1. Test_1 34% 00:00:06:16 Timeline 1 01:00:02:19 Title - Text

Master 1. Test_1 Walking - 21782.mp4... India - 1643.mp4 Su... Timeline 1

Smart Bins

Rich Text

Text Video

두 번째 작업을 위한 노력

Font Family 서울남산 장체 B
Font face Normal
Color
Size 128
Tracking 0
Line Spacing 0
Font style T T ≠ T' T.
Font case Mixed

01:00:02:19

V3 Video 3
3 Clips
V2 Video 2
2 Clips
V1 Video 1

India - 1643.mp4 Subclip Walking - 21782.mp4 Subclip

해당 작업을 여러 번 반복해서 원하는 자막을 만들어줍니다.

Background는 자막에 배경을 세팅해줍니다.

- Color : 배경의 색을 정합니다.
- Outline Color : 배경의 테두리 선 색을 정합니다.
- Outline width : 테두리 두께를 설정합니다.
- Width : 배경의 길이를 설정합니다.
- Height : 배경의 높이를 설정합니다.
- Corner Radius : 배경의 각짐을 설정합니다.
- Center X : x축(좌우) | y 축(위아래) 을 설정합니다.
- Opacity : 배경의 투명도를 조절합니다.

2. CI 넣기

영상에 CI를 넣고자 한다면, 배경없는 CI파일이 필요합니다.

배경없는 CI파일은 보통 PNG파일이나 AI 파일로 있는데, PNG파일로 작업하는 방법을 말씀드리겠습니다.

** PNG 파일이란? _ 배경없는 그림사진 파일

Step 1 : 기관 CI PNG 파일을 준비한다.

Step 2 : 해당 소스를 다빈치 리졸브로 불러온다

Step 3 : 불러온 소스를 Timeline으로 가지고 온다

Step 4 : Timeline으로 가지고 온 클립 위치와 크기를 변경해준다.

The screenshot shows the Adobe Premiere Pro interface. At the top, the 'Inspector' panel is open, displaying properties for the selected clip '[4-4]. 광역 CI(파란색).png'. The 'Composite' section shows 'Composite Mode' set to 'Normal' and 'Opacity' at 100.00. The 'Transform' section shows 'Zoom' at 0.250, 'Position' at (-625.000, 482.000), 'Rotation Angle' at 0.000, 'Anchor Point' at (0.000, 0.000), 'Pitch' at 0.000, 'Yaw' at 0.000, and 'Flip' options. The 'Cropping' section is also visible. In the center, the video preview window shows a person's legs walking on a cobblestone street. Below the preview, the timeline shows the clip '[4-4]. 광역 CI(파란색).png' on the V4 track. The 'Titles' panel on the left shows various title options. A red box highlights the clip in the timeline, and another red box highlights the 'Inspector' panel. Red arrows point from the text boxes to these elements.

기관 CI를 불러옵니다.

Timeline에 해당 소스를 드래그 합니다

해당 CI 클립을 클릭하고 위에 Inspector 패널을 클릭합니다.

CI 파일을 편집가능한 창이 나오는데 이 창에서 필요한 정도로 수정합니다.

3. 음악 넣기

Step 1 : 무료 음원 파일을 준비한다.

Step 2 : 해당 음원 소스를 다빈치 리졸브로 불러온다

Step 3 : 불러온 소스를 Timeline으로 가지고 온다

Step 4 : Timeline으로 가지고 온 음원 소스의 길이를 편집한다.

Step 5 : 음량 조절 등의 효과를 조절한다

The screenshot displays the DaVinci Resolve 15 interface. The top menu bar includes File, Edit, Trim, Timeline, Clip, Mark, View, Playback, Fusion, Color, Fairlight, Workspace, and Help. The main workspace shows a video clip of a street scene. The Inspector panel on the right is open to the 'Clip Volume' section, showing a volume slider set to 0.00. A text overlay in the center of the screen provides instructions on how to adjust the volume of an audio clip.

1. 음량 조절

: 불러온 음악 클립을 클릭하면 오른쪽 Inspector 창에 해당 클립에 효과를 줄 수 있는 창이 뜬다

: 이 곳에서 Clip Volume 이것을 수정하여 음악이 들어가고 나가는 곳의 음량을 조절할 수 있음

The interface also shows the FairlightFX panel on the left with various audio effects like Chorus, De-Esser, and Delay. The timeline at the bottom shows multiple tracks including Video 2, Video 1, and Audio 1, with a green audio waveform visible in the Audio 1 track.

The screenshot displays the DaVinci Resolve 15 interface. The top menu bar includes options like File, Edit, Trim, Timeline, Clip, Mark, View, Playback, Fusion, Color, Fairlight, Workspace, and Help. The main workspace shows a video clip of a street scene. On the right, the Inspector panel is open, showing the 'Inspector' tab with controls for 'Clip Volume', 'Clip Pan', 'Clip Pitch', 'Semi Tones', 'Cents', and 'Clip Equalizer'. A red box highlights the Inspector panel, and a red arrow points from the text box to the 'Clip Volume' control. The bottom of the interface shows the 'FairlightFX' panel with various audio effects like Chorus, De-Esser, Delay, Distortion, Echo, Flanger, Modulation, Multiband Compressor, Noise Reduction, Pitch, Reverb, Soft Clipper, and Stereo Fixer. The timeline at the bottom shows video and audio tracks with clips like 'India - 1641.mp4 Subclip' and 'Walking - 21782.mp4 Subclip'.

1. 음량 조절

- : 불러온 음악 클립을 클릭하면 오른쪽 Inspector 창에 해당 클립에 효과를 줄 수 있는 창이 뜬
- : 이 곳에서 Clip Volume 이것을 수정하여 음악이 들어가고 나가는 곳의 음량을 조절할 수 있음
- : Clip Volume 의 keyframe 설정을 통해 효과적인 fade in / out 설정 가능

2. 음악 전환 효과

- : 불러온 음악 클립을 클릭하면 오른쪽 Inspector 창에 해당 클립에 효과를 줄 수 있는 창이 뜬다
- : 이 곳에서 Clip Volume 이것을 수정하여 음악이 들어가고 나가는 곳의 음량을 조절할 수 있음
- : Clip Volume 의 keyframe 설정을 통해 효과적인 fade in / out 설정 가능

The screenshot displays the DaVinci Resolve 15 interface. The top menu bar includes File, Edit, Trim, Timeline, Clip, Mark, View, Playback, Fusion, Color, Fairlight, Workspace, and Help. The main workspace shows a video clip with a green audio waveform. The Inspector window on the right is open to the FairlightFX panel, showing controls for Clip Volume, Clip Pan, Clip Pitch, and Clip Equalizer. The FairlightFX panel on the left lists various audio effects such as Chorus, De-Esser, De-Hummer, Delay, Distortion, Echo, Flanger, Modulation, Multiband Compressor, Noise Reduction, Pitch, Reverb, Soft Clipper, and Stereo Fixer. The timeline shows a video clip with a green audio waveform and a red keyframe marker at 01:00:00:00. The bottom status bar indicates the current workspace is Edit.

PART 6. 렌더링

DaVinci Resolve File Edit Trim Timeline Clip Mark View Playback Fusion Color Fairlight Workspa

Render Settings Tape Clips

Render Settings - Custom

32%

Timeline 1

00:00:24:23

Render Queue

Render Queue

No jobs in queue

Start Render

영상저장 위치를 정한 후 이 버튼을 누르면, 렌더링 세팅창이 나옴

영상을 저장할 곳을 정함

01 00:00:00:00 V2 02 00:00:00:00 V2

AVCHD H.264

01:00:49:08

01:00:00:00 01:00:08:08 01:00:16:16 01:00:24:00 01:00:32:08 01:00:40:16 01:00:48:00 01:00:56:08 01:01:04:16

V1 VIMEU 1

1 Clip

Solid Color

A1 Audio 1 2.0

S M

A2 Audio 2 2.0

S M

00021.MTS 2017년 12월 17일 경기도박물관.mp4

DaVinci Resolve 15

Media Edit Fusion Color Fairlight Deliver

DaVinci Resolve - File - Edit - Trim - Timeline - Clip - Mark - View - Playback - Fusion - Color - Fairlight - Workspace - Help

Render Settings - Custom

32% Timeline 1 00:00:24:23 Render Queue

Render Settings - Custom

Format: H.264 IMF

Resolution: 1920 x 1080 HD

Frame rate: 24

Quality: Best

Encoding Profile: Auto

Key Frames: Automatic

Frame reordering:

Advanced Settings

Subtitle Settings

Add to Render Queue

Untitled Project 1

Timeline 1

IN 01:00:00:00 OUT 01:01:38:21 DURATION 00:01:38:22

Render Queue

No jobs in queue

Start Render

01:00:49:08

01 00:00:00:00 V2 02 00:00:00:00 V2

AVCHD H.264

Render Entire Timeline

01:00:49:08

01:00:00:00 01:00:08:08 01:00:18:18 01:00:25:00 01:00:33:08 01:00:41:18

Clip

Solid Color

A1 Audio 1 2.0

A2 Audio 2 2.0

00021.MTS 2017년 12월 17일 경기도박물관.mp4

Render Queue

- Format은 mp4로 해줍니다.
- Codec은 H.264로 해줍니다.
- Resolution은 특별한 경우가 아니라면 1920x 1080 HD로 해줍니다.
- Frame rate는 최종 결과물의 PFS를 말합니다

무료사진영상 : <http://www.pixabay.com>

무료 음악 : 유튜브 무료음원

다빈치 리졸브 유튜브 강의 : 짹PD _ https://www.youtube.com/channel/UCCTHXX_K8woNPcuz3WI2szg

Part IV

TIP